

# الجمهورية

العدد ٣١٠ — السنة الثامنة — الخميس ٦ يناير سنة ١٩٣٨

## في هذا العدد

للصنع الذي اعتاد أن يخرج  
رؤساء الوزارة والوزراء

الليلة ليلى  
شعر متور لمحمود كامل الهام

بهذه المناسبة  
تحريرات المحرر عن آخر أخبار  
الاسبوع

رجل في صدفة  
توماس مازارك

أنوار المدينة  
آخر أخبار السارح في مصر

إلى السينا  
تطبيقات على أفلام الموسم  
وراء الستار

أقد سينما للعلم العروض  
انت فلم وأنا فلم  
قلبك أبيض ..

سمو اميس

أقصة تاريخية

الكاتب والكتاب

عرض رشيقي لأحدث المؤلفات

القديس كلوز الزيف  
قصة مترجمة عن عبد الميلاد

مفارقة عجيبة

قصة فكاهية

كتاب في صفحة



## نانا جوزيف

الفنانة الروسية التي تنجح في  
ملحن دولز







# المصنع الذي اعتاد أن يخرج رؤساء الوزارات والوزراء (في مصر منذ عهد طویل)

يُعلم أستاذنا الدكتور محمد كامل مرسى بك أستاذ القانون المدني بكلية الحقوق والحامى بالنقض والابرار

أرى ان وزارة الحقانية يصيرها ان تكل الى رجال التعليم من جديد امر تدريس القانون باعتباره فرعاً من فروع التعليم. ولست اعني ان يكفوا عن اخذ رأينا في ذلك، اذ لا تصور ألا يكون لرجال القانون صوت مسموع في أمر شديد العلاقة بهم، ولكن رجال التعليم يكونون مسئولون من جهة عن تدريس علوم الحقوق باعتبارها جزءاً من نظام موضوع بمزيد العناية والتدقيق اسد الحاجة الى تسهيل الدراسة العالية، ومن جهة أخرى ترتفع عن عاتقنا كل مسئولية صريحة أو ضمنية نحو الطلبة الذين يختارون التخصص بالحقوق. وأظن أن أولى المسائل التي تسترعى نظر ولاية الامر في الجامعة ستكون مسألة الطلبة الخارجين الملتحقين بمدرسة الحقوق.

وقد بلغ عدد من قيدوا أسماءهم من هؤلاء الطلبة ٢٤٩ طالباً في سنة ١٩١٦ — ١٩١٧ بينما بلغ عدد من انتظم في سلك طلبة المدرسة في الفرقة ذاتها ٦٨ طالباً. ومن واجب ولاية الامر في الجامعة أن يتحرروا عن الطرق التي يلقى بها أولئك الطلبة الخارجون دروسهم وأن يسعوا في تنظيم تلك الطرق.

هذا اذا لم تكن الجامعة مجرد هيئة تقوم بامتحان الطلبة ليس الا، وهو أمر يكون مناقشاً لجميع الميول العصرية في خطط التعليم. وقد يكون من الواجب على وزارة الحقانية ان تعني بهذا الامر. ولكنني أقول اني احجم بعض الاحجام عن القيام بذلك.

أساندة القسم الانجليزي. ويقول عنه المستشار القضائي في تقريره تلك السنة (له خبرة واسعة في تدريس القانون، اذ كان من قبل رئيساً لمدرسة الحقوق في جامعة ماكجيل في مونتريال حيث يدرس القانون المحلي، وهو مزيج من النظام الانجليزي والفرنسي يشامع في بعض الوجوه حالة القضائية في مصر ولا ريب أن هذا الاستاذ سيكون أفضل خلف لخير سلف)

وفي سنة ١٩٢٣ أعيدت مدرسة الحقوق الى وزارة المعارف تمهيداً لضمها الى الجامعة المصرية.

هذه الخطوة قد أشار اليها المستشار القضائي مستر موريس شلدون (اموس في تقريره سنة ١٩٢٠ اذ قال) وفي ظني أن الصلة الجديدة التي تربط مدرسة الحقوق بوزارة الحقانية قد تعجب امراً هو أن تدرس القانون باعتباره فرعاً من فروع التعليم مستقل عن تدريب من ينوون الاشتغال بالقانون. وانا اذا كنا حقاً الآن نعتبرهما شيئاً واحداً فيما يتعلق بالمحاكم الاهلية فذلك راجع في الاصل على ما أظن الى أن مجموع المتخرجين من طلبة الحقوق كان الى عهد ليس بالبعيد لا يكاد يسد حاجتنا منهم، أما الآن وقد أصبح عدد الراغبين في درس الحقوق يزيد كثيراً علي ماتسعه مدرسة الحقوق وعلى ما يمكن اندماجه فيها بعد آخر الامر في سلك المشتغلين بالقانون، فقد حان الوقت للتشديد في التفريق بين ذينك الامرين وهذا التشديد يسهل كثيراً اذا تم ما هو منوى من جميع المدارس العليا تحت لواء نظام جامعي، ففي برزت تلك النية الى حيز الوجود

ومن أهم التعديلات الاساسية التي حدثت في نظام المدرسة في خلال هذه المرحلة انقال تبعيتها من نظارة المعارف الى نظارة الحقانية في سنة ١٩١٢ (الامر العالي الصادر في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢١)

والاسباب التي حدثت بالحكومة الى هذا التغيير عديدة، وأهمها أن طلبة مدرسة الحقوق ينوون عادة الاشتغال بالقانون في مستقبل حياتهم، فيكون لهم اذ ذلك بعض الصلة بنظارة الحقانية. ولهذا رثي من الصواب أن يسكون أعدادهم تلك المهمة طرأ تحت اشراف نظارة الحقانية ومراقبتها مباشرة، وأن يسكون للموظفين الذين علا قدرهم بين رجال القانون مشاركة في أمر تنظيمهم عالمهم من سيدد الاراء، وفي ذلك من الفائدة ما فيه.

وفي وقت حدوث هذا التغيير عين للمدرسة ناظر جديد، وهو مستر شلدون اموس الذي كان مستشاراً بمحكمة الاستئناف الاهلية بدلا من مستر هيل (١) الذي اختير لمنصب (باشفتش بالمحاكم الاهلية) بنظارة الحقانية. وكانت مدة نظارة المستر اموس ثلاث سنوات أدخل في خلالها في نظام التدريس وأساليبه اصلاحات كثيرة وروعا جديدة وخلفه في ادارة المدرسة مستر فريدريك باركر والتون ابتداء من ٢٨ سبتمبر سنة ١٩١٥ وكان من خيرة

(١) عين مستر هيل ناظراً للمدرسة في سنة ١٩١٢. وعين مستر شلدون اموس ناظراً في أول يناير سنة ١٩١٣ وبقي الى ٢٩ جويليه سنة ١٩١٥



دراستهم تكميلاً لكفائتهم وتوسيعاً ورفعاً لدرجة ثقافتهم ولكن بفضل اندماج مدرسة الحقوق في الجامعة المصرية واعتبارها كلية قد انشئ بها منذ سنة ١٩٢٦ قسم للدكتوراه ، كما انشئت منذ سنة ١٩٣٢ معاهد علمية للدراسات الجنائية والادارية والاقتصادية والمالية والسياسية والفنصلية ، وبذلك استكملت الكلية أسباب رقيها وأصبحت تضارع أكبر كليات الحقوق في العالم

وكانت مفخرة هذا القسم الخالدة التشرف بأهداء درجة الدكتوراه الفخرية لجلالة الملك فؤاد الأول حفظه الله مؤسس الجامعة ، كما تشرفت بأهداء هذه الدرجة أيضاً لجلالة فيكتور ايمانويل ملك إيطاليا عند تشرّفها بزيارتها في سنة ١٩٣٣ . كذلك منحت هذا اللقب لطائفة من علماء القانون المصريين والاجانب .

وأصبحت الدرجات العلمية التي تمنحها الجامعة بناء على طلب كلية الحقوق أولاً ليسانس الحقوق وشهادة المعادلة ودرجة الليسانس تؤهل لوظائف النيابة والقضاء والالتحاق بأقلام قضايا الحكومة والاشتغال بالمحاماة الاهلية والمختلطة والشرعية كما انها تعد اعداداً حسناً لمختلف الوظائف الادارية الحكومية ، وتنمي الاستعداد لتولى الاعمال الحرة من مالية وادارية وغيرها . وشهادة المعادلة ضرورية لحاملي الدبلومات الاجنبية في الحقوق اذا ارادوا الاشتغال بالمحاماة الاهلية والشرعية ووظائف القضاء والنيابة بالمحاكم الاهلية .

( ثانياً ) دبلومات الدراسة العليا في الفروع الآتية ( ا ) القانون الخاص ( ب ) القانون العام ( ج ) الاقتصاد السياسي وتمهد هذه الدبلومات للحصول على درجة دكتور في الحقوق .

( ثالثاً ) درجة دكتور في الحقوق . وهي شرط لا بد منه لمن يتولى التدريس في الكلية كما تمهد للحصول عليها السبل وتفتح لهم من الابواب فوق ما تهيئه من

ذلك درجة الليسانس والدبلومات الخاصة . ( رابعاً ) دبلوم معهد الدراسات الجنائية وتؤهل لوظائف التحقيق والقضاء الجنائي ( خامساً ) دبلوم معهد الدراسات الادارية وتؤهل للوظائف العامة الادارية . ( سادساً ) دبلوم معهد الدراسات الاقتصادية والمالية . وتؤهل للوظائف المالية وللمهن الاقتصادية والتجارية . ( سابعاً ) دبلوم معهد الدراسات السياسية والفنصلية . وتؤهل للوظائف السياسية والفنصلية .

#### خاتمة

بعد ان استعرضنا مختلف المراحل التي اجتازتها كلية الحقوق منذ انشائها في عام ١٨٦٨ الى اليوم مسيرة في ذلك حركة التطورات الاجتماعية والسياسية والقضائية التي تعاقبت على مصر منذ منتصف القرن التاسع عشر ، بعد هذا نرى لزوماً علينا ان نختم هذا البحث بكلمة شاملة عن الكلية في عهدها الجامعي الحاضر وما يرجوه لها القائمون بأمرها من مكانة بالغة في رفع مستوى الثقافة المصرية وأثر عميق في توجيه حياتنا العامة .

كلية الحقوق في عهدها الجامعي لم تعد مجرد دار لتوزيع العلم وأجازاته على الناشئين واعداد خريجيها لتولى المناصب الفنية من قضاء ومحاماة أو المناصب الحكومية والادارية المختلفة او المهن التي تتطلب في القائمين بها ثقافة اقتصادية ومالية ، كلا لم تعد مهمتها في المجتمع المصري مقصورة على هذه الرسالة العذبة فحسب ، بل ان لاساتذتها الى جانب هذه الرسالة الخطيرة رسالة اخرى أوسع نطاقاً وارحب افقاً فهم يقومون أولاً — بدراسة القوانين المتبعة في الدولة والنظم القضائية والادارية والسياسية والاقتصادية بها .

ثانياً — بدراسة التطبيق العملي لهذه القوانين والنظم كما يظهر في احكام القضاء وفي الاجراءات الحكومية والادارية

والمالية وفي مظاهر النشاط الاقتصادي الفردي ثالثاً — بدراسة البيئة الاجتماعية التي تمرى فيها هذه القوانين والنظم وأثر كل هذا في التطبيق العملي

رابعاً — باستبانة وجوه النقص الذي يفتقر الى تسكلة ومواطن الخلل الذي يستلزم الاصلاح وتمحيص كل ذلك في الجو العامى الهادىء حتى تمهد بذلك سبل العمل أمام السلطات المختلفة

ووسيلة الاساندة الى اداء هذه الرسالة هي وضع المؤلفات العلمية التي يرمون بها جهد طاقتهم الى تحقيق هسذه الاغراض الاربعة

ولما كانت المؤلفات متباعدة في سنوات ظهورها وكان العلم يتقدم تحطبي واسعة لا تدركه المؤلفات الا بعد حقبة من الزمن أصدر اساندة الكلية منذ سنة ١٩٣١ مجلة علمية دورية ( مجلة القاوب والاقتصاد ) للبحث في الشؤون القانونية والاقتصادية من الوجهة المصرية وقد اشرفت المجلة الآن على سنتها الرابعة بعد ان اخرجت الكثير القيم من البحوث القانونية والشرعية والاقتصادية باللغة العربية واللغات الاجنبية فيما يقرب من أربعة آلاف صفحة . كما لم تقتصر مجهودات الاساندة على هذه المجلة بل امدوا مختلف المجالات العلمية التي تظهر في مصر باللغات العربية والاجنبية ببحوث كثيرة كما اشتركوا في البحث والنشر بالمجلات العلمية الكبرى التي تصدر في الخارج .

ولم يقتصر مجهود الكلية في اضطلاعها بهذه الرسالة على ماسبق ذكره بل اشترك في المؤتمرات الدولية كالمؤتمر الدولي للقانون المقارن الذي انعقد بلاهاى في أغسطس سنة ١٩٣١ وقدمت بحوثاً قيمة في المواضيع التي كانت محل بحث المؤتمر . كما اشعرت الدولة بحاجتها لان يمثلها اساندة الحقوق في المؤتمرات الدولية التي تدعى اليها والمتعلقة بشئون تخصصت فيها الكلية البقية على صفحته — ٤٩ —



## عروس !

للقصصى موالى بانتر داو نر

ترجمة بدر الدين

كانت الأمسية ناجحة كإرات العروس وهي تسكن على ذراع جورج في السيارة التي كانت تقلها إلى البيت . فقد كان كل شيء على خير ما ينتظر . وكان أفراد أسرة كروسي كرماء . بسطاء . تسودهم روح الصداقة والوداد ، حتى لقد جعلوها تسمى أنها دخيلة جديدة بينهم ، رغم أنها كانت قلقة مضطربة عند قدومها توقع أن تحتاج بالهمسات الناقدة ، فإذا بها تعود بحمرة الوجه سعيدة بخفاوتهم .

بل ولقد امتدحت مسر كروسي رداها كما اصر مسر كروسي على أن يعاملها بروح مرحية كفرد من الأسرة . فتأبط ذراعها وهو يقودها إلى المائدة ، ساردا القصص الطويلة العذبة عن حياة جورج أبان عزوبته . حتى أنها وجدت نفسها بعد قليل تجلس بجانب مسر كروسي على الأريكة الإيطالية الكبيرة تسألها عن رأيها في قص الشعر ، وحياتها الابدية ، وعن نظراتها وتقديرها لأصدقاء جورج . وأسعدتها أن ترى القوم يحبونها حتى أن جورج جلس بعيدا عن دائرتهم يراقب الجمع بنظرات هائلة متبسمة . وسعد هو الآخر باحتفائهم بها . بعروسة !

وتنهت وهي تهمس له .

— لقد كانت أمسية حببية إلى قلبي .  
— سألني سعيد لتلك المسكاة التي

حصلت عليها في الاسرة . أن العجوزين بسيطا النفس محبوبان .

— ولكن أمك أكثر رقة ، فهي تخفى تحت منظرها الوقور ورحمة ظريفة ولقد جعلني العجوزان أحس كأنما أنا في بيتي . ولكنني شعرت مع ذلك كما لو كنت غريبة ، حتى معك . ولعل ذلك لأنني كنت أعيش بعيدة ، ولأنني أجعل أصدقاءك . . . أجل لأنني لم أعرفك من أمد بعيد ، أوه ! كم من مرة وددت لو أقفز في قطار لاعود ثانية إلى احضان أمي ولأرتمي بين ذراعي آن والباقيين . .

— يالك من طفلة صغيرة !

ولكنها عادت إلى حديثها .

— ولكن والدك جعل الامر مختلف عما كنت أشعر . . الا انني كنت ادرك انني لك أنت فقط . . ولذلك تسالت إلى جوارك ونحن نقرب القهوة ، ألم تشعر في ؟ : . آه ! ما أسعدني ! انني اكاد لا أصبر حتى أرى أصدقاءك واجعلهم يحبوني هم الآخرون . . الا قلبي ايها العزيز فها نحن أولاء نقتررب من بيتنا . .

وعرجت السيارة إلى الرصيف . . وكان الجليد يغطي الارض ، وقد بدأ يذوب ، فزلت وهي ترفع ياقة معطفها حول عنقها وراحت تخطو حذرة . . وفجأة سمعت صوت جسم يهوي في عنف ، فقد زلت قدم جورج وسقط على جانبه بين ألما

وبدت منها صرخة داوية وهي تتحول في عجلة عائرة ، بينما يبط السائق يساعدها فأوقفها على قدميه وقد ارتدت على وجهه علامة الألم .  
وقال وهما يغاولان مساعدته على السير :

— لا . لا . انني بخير ، فقط سائق يؤلمني فقد وقعت عليها . .

فصاح السائق في لهجة مطمئنة :  
— لا تزعجي ياسيدي . فلن يأتي الصباح الا وقد زال كل ألم

واسكنها تجاهلت ما قاله ، وتحوت إلى جورج تسأله :

— وهل تستطيع السير ؟  
وحاول أن يخطو واسكنه صاح متألما ثم اسند إلى كتفها وأخذ يقفز على قدم واحدة . واذ هذا إلى مسكنهما ، أسرعت تعد له الوسائد التي تهالك عليها في أعياء ، حينما قالت :

— دعني اساعدك في خلع ملابسك .  
— ولماذا ! انني قادر على خلعي بنفسى ، ولم أعود أن يساعدي أحد في ذلك منذ كنت في السادسة من عمري . . ألا تدرين أي ألم أعاني ؟ أوه ! انني أقول بخير ، لا انني لست في درجة الموت ، وان كنت أعاني جعجا مستعرا

— وهل التوت ساقك ؟  
وتحسسها وهو يغلق عينيه قائلا :  
— تكاد أن تكون التوت . .

تقريبا !  
— أليس لديك أي شيء تدلكها به ؟

— أجل هناك زجاجة في الحمام . .  
واستغرق منها البحث وقتا طويلا ، لم يبد فيه علي جورج أي ارتياح او رضاه لأن تركه بمفرده . . بينما كانت هي تبحث بين زجاجات الاسبرين وامواس الخلاقة ، وقد تملكها شعور من الفلق والانزعاج ، اذ لم تقدم من قبل مباشرة أي علاج . وتمنت لو كانت امها أو آنت بجانبها إذ ذاك . . وتصورت مسر كروسي وهي تنقذ



صمت هادئ... وقالت

في الصباح أنه تضاعف .

الموقف لو انما كانت في البيت معها -- وعثرت على الزجاجة فتناولتها وأسهرت عائدة الى جورج .

ونظرت اليه في لوم وقد شعرت ببعض الانانية متمسكة -- واحست فجأة بأنها متعبه ، وانها عائدة لتلو من شهر العسل .  
- ألك تعتمد ان تبدو كطفل مدلل - طفل مدلك ؟!

وكان قد فرغ من خلع ملابسه في سرعة عجيبة ، واستلقى ثانية بين الوسائد مرتدياً بيجامته الحريرية وقد أزاحها عن ساقه اليمنى حتى الركبة ، وأغمض عينيه ، بينما كان جسده يرتعد من وقت لا آخر . ووقفت ترنو اليه ، ثم أحست فجأة بأنها تكاد تكون بلهاء في وقتها ، فأسهرت تنضو عنها معطفها ، وتزرع سداة الزجاجة التي انبعث منها رائحة حادة -- وسأله في عطف :

وفتح عينيه ناظرا اليها في لوم وألم ، ثم تبدلت ملامحه ، وبعد ثوان انطلق يضحك في غف وضجة

- أنتشع يرد أيها العزيز ؟  
- كلا .

ولكنه لم يأبه ، بل دفن وجهه في الوسائد وقد زاد في ضحكه ، فصاحت وقد مازجها بالخوف .

- ولكنك ترتعد  
- ألا ترين أنني في ألم قاس -- انني

- جورج .. كفي !  
فقال وهو يشق .

أحس بأعصابي وعضلاتي ثائرة - فان صدمة كهذه تصدم الجهاز العصبي وتحل بنظامه -- انني أشعر بألم قاس مريع -- فقات في رقة ناعمة :

- آه .. هاهي العروس قدمت :  
وأنحدرت دموعه وهو مازال منطلقا في ضحكه في صوت خافت فوقت حائرة مشدوهة لا تدري ما تفعل ، وهي ممسكة بالزجاجة في يدها كالأول كانت تحمل باقة من الورد . وفجأة أدركت ذلك ، فوضعت الزجاجة وقد اغترأها المحجل :

- طبعا ، انني أقدر ذلك -- انني اشفق عليك يا حبيبي --  
- أريد بعض الشراب --  
- إبعد دقيقة --

وعاد يضحك ثانية ، فدارت على مؤخرة قدمها وتحولت مبتعدة عنه .. ووقفت أمام المرأة تخلع قرطبيها عن اذنيها ، وهي ترقبه من فوق كتحديقها . وكانت عاصفه الضحك قد هدأت واخذ يمسح عينيه وهو يبعث تنهيدة خفيفة .. ثم أضحى وراح يحسب ساقه في أشفاق ، وتحامل الى فراشه ورأته وهو يندس تحت الاغطية في حذر

وصببت بعض الدواء في راحة كفها ومضت تدلك ساقه في اضطراب ، حتى اذا صرخ من قسوة الألم ، توقفت في جزع ولكنه قال خلال اسنانه التي كان يضغظ عليها --  
- استمرى فسأحتمل الألم .

وخلعت رداءها ، ثم القته على أقرب مقعد وهي تفكر أن تصبغه بأى لون آخر وبعد أن أرادت رداء النوم ، جلست على مقعد قريب ، بينما اخرج جورج رأسه من خلال الاغطية ، ومضي يضحك ثانية في

وراح يئن وقد بدا وجهه شاحبا ، بينما مضت هي تدلك ساقه وهي تحاذر على رداها الذي امتدحته مسز كروسي . فقد كان رداء زفافها الابيض وكانت تعرض على الا تشوهه ا

وقالت تخفف عنه ،  
- انه ألم بسيط --  
- هراء ! . انني أدركه تماما ! وسترين

- يبدو لي انك افطمت في الشراب ولم تلبث ان أطفأت الانوار ، ثم استلقت مضطجعة -- وقد كرت فجأة والديه العجوزين وقدمتى مستر كروسي يشرب الكوكتيل بينما جلست مسز كروسي بجانبها تنصت اليها في اهتمام . ولكنها في هذه المرة رأت مستر كروسي شخصا مزعجا كما خيل اليها أن عطف مسز كروسي وكرمها لم يكونا الا لأنها طفلة صغيرة والا لأنها كانت في ذلك مدفوعة بحب جورج ، والحرص على سعادته وشعرت بوحدة مروعة ، وقد كرت اصدقاءها وبيتها السابق ، وكلها كوبر ، وأما وهي فتفتي لها الورد من الحديقة ثم راحت تتصور في قسوة ما ستكون عليه حياتها بجانب هذا الغريب وأحست برغبة ملحة في البكاء ، فاندفعت تلبسها .

ورفعت رأسها فجأة تنظر الى الاضواء المنبعثة من المدينة وأحست بالاغشية نهز وتحرك ، فصحوت على جانبها الآخر وراحت تحديق في الظلام . وسمعت يتحرك ، ثم جلس على الفراش وهمس خلال شعرها .

- آه يا حبيبي .. انني آسف فاصفحني عني - أوه يا عزيزي .  
ومدت ذراعها فأحاطت عنقه ، تبغى أن ترهن له على أنها لم تعد مستاءة ، وأنها أدركت ماهناك وان راحت تعجب في نفسها من هذه الحياة الجديدة .

★ في يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية المضل القبلي من الصباح الى المساء وان لم يتم في يوم ٣ فبراير سنة ١٩٣٨ بسوق بيا سباع علنا المواشي المحجوز عليها بتاريخ ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ ملك سكيته بدوي عامر وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ٥٥٠٠ و٢٢٢ ج خلال ما يستجد وأجرة النشر وذلك قيمة مطلوب قلم الكتاب في القضية ن ١٨١٠ سنة ١٩٣١ فعلي راغب الشراء الحضور





هوليوود تقول

أن وليم كارجان الممثل المعروف الذي قام بدور القبس بفيلم (لى الحق فى الحياة) مع هنري فوند وسلفيا سدن قد اشترى المنزل الذى كانت تقيم فيه هارلو قبيل وفاتها

باسايع

وأن جين ماركي الزوج السابق للنجمة السينمائية المعروفة جوان بينت يشاهد الآن فى كثير من مجتمعات راندية هوليوود برفقة النجمة الفرنسية سيمون سيمون بطله فيلم (الماء السابعة)

وأن همفري بوجارت النجم الجديد الذى شاهده جمهور السينما هذا العام فى فيلم (المرأة الموصومة) ، (السيناتور العام) قد يكون رجل العصايات الوحيد الذى لا يخشى استعمال المسدس فى الافلام الاجرامية بعكس أدوارد ج. روبنسون وجيمس كاجنى وأن فرانسيس فارمر كانت النجمة الوحيدة التى ظهرت بملابس السهرة فى الحفلة الليلية التى اقامها بنج كروسي فى منزله احتفالاً بمرور أربعة أعوام على ولادة ولديه التوأمين

وأن بيتى ديفز نجمة شركة وارنر الساطعة قد اشترت نسخة كاملة من فيلم (نداء البدن) الذى سبق أن مثلت فيه دور القيادة

وأن كلارك جيبيل وكارول لومبارد واجها فترة عصيبة فى حفلة تنس وجدد كلارك نفسه يجلس بجانب زوجته السابقة (راهى جيبيل)

## جارى كوبر - المثل الاعلى للرجولة

كارول وجين آرمر وغيرهن من نجمات الشاشة التى أتيح لهن الوقوف أمامه بمزاملة كوبر فى أفلامه. ولا ينكر جارى أن ساعات العمل مع مارلين ديتريش نجمة فلمية (مراكش) و(رغبة) هي أسعد الساعات التى قضاها بين جدران الاستديو فهو يروح الى العمل معها الى حد كبير سوف نراه فى فيلمه العظيم (مغامرات مار كوبر) مع النجمة الجديدة الترويجية سيجريد جيري التى تعمل لأول مرة على الشاشة ويظهر الى جانبها فى هذا الفيلم التاريخي الممثل المعروف (بازيل راثبون) الذى لازمه النجاح منذ ظهوره فى فيلم (الكابتن بود) مع ايرول فلين وشاهده الجمهور بعد ذلك فى عدة أفلام ناجحة نذكر منها (حب الغريب) (أيام بومي الاخرة) (نمرة خصوصية) (حديقة الله) (أنا كارين) ... ويجب كوبر الرحلات التى تبعه عن جو السينما وأحبها الى رحلات الصيد ويذكر القراء انه مر بمصر منذ ثلاث سنوات وهو فى طريقه الى افريقيا وأتحت الفرصة لكاتب هذه السطور أن يتحدث الية وهى فرصة سعيدة ولا شك يتمناها الكثير من المعجبين بفن هذا الممثل المحبوب

المحرر

أحب الاصدقاء الى قلب جورج رافت لآراء يتحدث عن الرجولة ومثلها الاعلى الا ويدكر جارى على رأس القائمة فى منزله عشرات الصور الزيتية التى قد أهداها اليه كوبر وجارى قبل أن يكون ممثلاً على الشاشة. كان يعمل كرسام للكاريكاتور وقد جاء الى لوس انجلوس ورأس ماله مجلد يحوى بين جلدتيه صوراً كاريكاتورية كان يأمل أن تجد سوقها الراجح ولكن سوء الحظ لازمه زمناً وهو يكافح الفاقة بعزيمة صادقة حتى أتاحت له الظروف السعيدة العمل فى ميدان السينما. وبدأ يعمل على الشاشة شأنه ككل وجه جديد فى أدوار صغيرة تمكن بعد انتصارات متوالية أن يصل الى قمة الشهرة التى يترقب عليها حتى الآن وظهر كوبر لأول مرة على الشاشة كنجم فى أدوار رعاة البقر ولا يدري هو نفسه المبر فى أن يظل رجال السينما يعدونه من نجوم رعاة البقر بعد كل هذه الانتصارات فى معظم أدواره بالقصص القليلة. ويعيش الآن جارى عيشة زوجية هائلة بجانب زوجته ساندرا شو التى رزقت منه فى الاسابيع القليلة الماضية بطفلة اسمها «ماريا» وجارى كوبر نجم محبوب من الجميع وتتمنى كل من كلوديت كوبر ومارلين ديتريش ومادلين



# .. مع المحرر

صلاح الدين عثمان — القاهرة

سزار وومير وليس بالنجم المجهول حتى تقوت عليك فرصة التعرف اليه في دوره برواية شيرلى الاخيرة (وي ويل وينكي) وهو الذى لعب دور كوداخان الزعيم الهندي . نصيحتي اليك ان تقرأ (الكاست) توزيع الادوار الذى يعرض في بداية كل قصة فيلمية حتى لا تخطأ بعد ذلك في معرفة من تود من النجوم.

فكرى رشدى — المنصورة

لا يمر أسبوع او أسبوعان حتى يعلن عن ميعاد عرض فيلم الأستاذ محمد عبد الوهاب (فليحيا الحب) . ولا يصح لك هذا العدد من الجامعة الا ويكون قد عاد والأستاذ كريم من الخارج . أنا أعرف انك متلهف لسماع أغاني عبد الوهاب في فيلمه الجديد ولكن أصبر ولكم في ايوب أسوة بأولى الالباب ..

انور مصطفى احمد — شبرا

لم يعرض بمصر للنجم الجديد الذى تسأل عنه سوى فيلم واحد (لويدز لندن) ظهر فيه الى جانب الممثلة المصرية مادين كارول .. والمرحوم السرجي ستاندينج .... عمره ٢٣ عاما وهو غير متزوج وان كانت الاشادات تهمس عن غرامه بالنجمة سونيا هينى التى لعبت أمامه دور البطلة في فيلم (الثلج الرقيق) سراه قريبا الى جانب دون امثي في فيلم (شيكاجو القديمة) .

(وملاك الظلام) مع رونالد كولمان وأمل النجاح الذى أحرزته في هذين الفلمين يضعف أمام نجاحها المنتظر عودى

سويا في (ماريتا الشقيسة) وروز ماري) أيام الربيع) وبذلك يكون نلسون قد احتل المكان الذى كان يشغله من قبل الممثل الفرنسي المحبوب موريس شفالیه الذى زامل جانيت في معظم أفلامها الاستعراضية الغنائية ولقد كان فيلم «الأرملة الطروب» آخر الافلام التى جمعت بين جانيت وشيفاليه



فالتينو

ادوارد نورس خليفة فالتينو

منذ وفاة النجم الخالد رودلف فالتينو وهو ليوود تبحت عن الشاب الذى يمكنها أن ترشحه خليفة للنجم الا فل ... ولكن مجهوداتها في هذا السبيل كانت فاشلة . فظننت أن رافت أو كلارك جيل يصلحان للمكان الشاغر الذى خلفه فالتينو منذ عشرة أعوام في قلوب المعجبين واخيرا اتضح لها كذب ادعائها واليوم ترشح هوليوود للمرة الثالثة النجم الجديد ادوارد نورس الذى شاهدناه مع فيكتور مكلاجلن في فيلم (الوحش البديع)

ومع روشيل هدسون في فيلم (لا ترحوم) نورماشير

منذ وفاة زوج النجمة المحبوبة نورما شير لم تعمل في أى قصة فيلمية وظن السكشرون انها هجرت الاشتغال الشاشة على واليوم تذيع هوليوود بأن النجمة الفاتنة ستعود من جديد وتلعب أدوارا مهمة في أفلام أعدت من شرهم ج.م خصيصا لها ولقد كان هذا الاحتجاب الطويل سببا في تلف الجمهور لرؤية أفلام نجمة (روميو وجوليت)

جانيت ونلسون ادى

بمكرر رجال السينما في الوقت الحاضر في اخراج رواية سينمائية مستدين أدوارها الرئيسية الى النجمة المعروفة جانيت مكدونالد ونلسون ادى وستكون هذه رابع رواية تجمع بين الاثنين على الشاشة فقد ظهرا



فيما بانكي

فيما بانكي

يتساءل جمهور السينما عن النجمة الآلة فيما بانكي التى كانت في يوم مامن أحب الشخصيات الى قلوب الجمهور وآخر أخبار هوليوود تفيد بأن شركة رامونت قد تعاقدت أخيرا مع النجمة الآلة لاطهارها من جديد وسيتاح لعشاق النجمة رؤيتهم مع نوافرو في الافلام القادمة ... ولا أظن أحدا يجهل فيلما بانكي بطلة فيلم «ان الشيخ» مع المرحوم فالتينو ولقد ظهرت منذ عدة أعوام في فيلم «الثائر» مع فيكتور فاركوني



موريس شفالیه مع جانيت مكدونالد



# الكتب والفنون

أعمار الفائزين بجائزة جونسكور -- ذكرى ميلاد الكاتب الروسي ميريجوفسكي  
كتاب جديد عن تاريخ فن السينما -- نحو مجتمع جديد

## أعمار الفائزين بجائزة جونسكور

فاز بجائزة جونسكور الادبية الفرنسية لهذا العام الكاتب الفرنسي شارل ليسيينه عن قصته المسماة (جوازات السفر المزيفة) ولقد عثرنا على ملاحظات كتبها مجلة (ماريان) الفرنسية عن أعمار الفائزين بهذه الجائزة الكبرى فقالت ان البعض يظنون أن هذه الجائزة مخصصة للشبان من الكتاب فقط مع أن شروط هذه الجائزة ليس بها ما يؤيد هذا الظن الخاطئ. ومنذ عام تأسيسها ١٩٠٣ حين فاز بالجائزة الكاتب ج. ١. تو عن قصته (قوى معادية) وكان في الثلاثين من عمره. والفائزون بجائزة جونسكور الذين يقولون عن ثلاثين عاما قليلون جدا

ومن الحالات الغريبة التي صادفت تاريخ جائزة جونسكور حالة الكاتب أدريان برتران فقد فاز بالجائزة عام ١٩١٤ وكان في ذلك الوقت في السادسة والعشرين ولكن الجائزة لم تمنح له الا عام ١٩١٦ عن قصته (نداء الارض) وفي نفس هذا العام منحت الاكاديمية نفس الجائزة للكاتب هنري بربوس عن قصته الشهيرة (النار) التي يعالج فيها مشكلة الحرب واصفا فحائمها وأهوالها

ومن غريب الصدف أن أدريان برتران كان أيضا للأسف أصغر الكتاب الفائزين بجائزة جونسكور سنا حين وفاته فقد مات اثر جرح بليغ أثناء الحرب عام ١٩١٦ وكان في العشرين فيها ضابطا، وكان موته في التاسعة بالأمال وكان جميع النقاد يتنبأون له بمستقبل

عظيم في عالم الأدب والتأليف ومما قاله الناقد بول سودان حين كتابته عن قصة (نداء الارض) قوله

« إن كتاب أدريان برتران يذكرنا بفن ستان دال وفيني وأتاتول فرانس حيث نحس بقوة تفكيره الفلسفي وعظمته »

وأصغر الفائزين بجائزة جونسكور بعد أدريان برتران هو الكاتب فرانسيس دوميو ماندر الذي فاز بالجائزة عام ١٩٠٨

عن قصته المسماة (الكتابة على الماء)

و. ل. بيرجو - الذي فاز بها في السنة

التالية عن قصته المسماة (من جوبيل

الى مارجو) وكان كل من الاثنين حين

فوزهما بالجائزة في الثامنة والعشرين

وكان كلود فرير في التاسعة والعشرين

حين فاز بالجائزة عام ١٩٠٥

عن قصته (التمردون). ولقد فاز بالجائزة أيضا وهو في التاسعة والعشرين

الكتاب جان نارو (بالاشتراك مع شقيقه جيروم الذي كان في الثانية والثلاثين)

ومارك الدر عن قصته (أبناء البحر)

ومن بين الكتاب الذين فازوا بالجائزة وأعمارهم بين الثلاثين والأربعين وهم يكونون

الغالبية العظمى من بين الفائزين بالجائزة. الكتاب هنري باريوس وكان عمره ٣٢

عاما وهنري ماليرب وكان عمره ٣١ عاما

أروني بنجامان وكان عمره ٣٠ عاما وجورج دو هامل وكان عمره ٣٤ عاما وهنري بيو وكان عمره ٣٧ عاما ومارسيل أرلان وكان عمره ٤٠ عاما وجون مازلين وكان عمره ٣٢ عاما واندريه مالرو وكان عمره ٤٢ عاما وروجيه فيرسيل وكان عمره ٤٠ عاما

ومن الكتاب الذي كانوا

قد فاتوا الأربعين حين فوزهم بالجائزة مارسيل

بروست القصصي الشهير الذي كان عمره

٤٨ عاما حين فاز بها عام ١٩١٩ عن قصته

(في ظل فتيات شابات) ثم هنري فوكوتيه

وليون فرايبه وديبيرل وموريس بيديل

وكونستانتان فيسيه وكانوا جميعا قد فاتوا

الأربعين عاما حين توجت هامتهم الجائزة

الادبية الكبرى.

## ميلاد ميريجوفسكي

في هذا الشهر يمر

إثنان سبعون عاما على

ميلاد الكاتب الروسي

الكبير دميتري

ميريجوفسكي الذي

عاش في فرنسانين

عديدة بعد أن مهد

لذلك بالعمل المتواصل

في سبيل ربط أواصر

الآخاء بين الادب

الروسي والادب

الفرنسي. ولما كان

ميريجوفسكي صديقا حميا للشاعر الفرنسي

بول فيرليه ومتأثرا به لذا كان أول من

عرف هذا الشاعر العبقري للقراء الروسين

ولقد ساعدته زوجته وهي أيضا كاتبة

روسية بارعة في توطيد دعائم الصداقة بين

الادبيين الفرنسي والروسي

ولقد كان ميريجوفسكي وماكسيم

جوركي صديقين حميمين وكان ماكسيم

جوركي هو أول من جمع المال منذ اثنين

وثلاثين عاما كيا يستطيع ميريجوفسكي

## المحرر ينصحك أن تقرأ

(١) الدور الذي يلعبه المال في السياسة

بقلم ريشار ليونيسوهن

(٢) الحيشة ومصيرها : بقلم موريس

لاشان ود. د. ولياشيو

(٣) المحي الزنجي : قصة للسكان

الفرنسي جورج سيمون

(٤) صور من الحياة الأمريكية : في

ثلاثة أجزاء : للكاتب ليون يتيه

(٥) المحظوظون . قصة للكاتب

الفرنسي ج. كيسيل



تأسيس مجلته الشهيرة المسماة (الطريق الجديد) التي كان يعاونه في تحريرها اشهر الكتاب الروسين الرمزيين في ذلك الوقت . كذلك استطاع ميريجكوفسكى بمعونة جوركي أن يؤسس في بلدة كابرى في بداية هذا القرن جمعية ( الباحثين عن الله ) التي لعبت دورا كبيرا في الحركة الفكرية الروسية وكانت ذات تأثير عميق على الجيل الذي سبق الحرب العظمى

ومرت الايام وأصبح ميريجكوفسكى طريدا يتخذ فرنسا وطنا ثانيا له بينما أصبح صديقه ماكسيم جوركي أعظم ادباء روسيا السوفيتية . ولم يعد الصديقان يتقابلان مطلقا . الا أن جوركي بقى وفيا لصديقه واليه يرجع الفضل في أن مؤلفات ميريجكوفسكى لم تصدر في روسيا ولم يحرم وجودها في المكاتب الروسية يقرأها الروسيون ابناة الجيل الجديد ويتعرفون الى فن أدبيهم المنفى الشريد كتاب عن تاريخ السينما

أصدر الكاتبان مورييس باردش وروبير برازيلاش كتابا عن ( تاريخ السينما ) وهو كبير الحجم تدل الموضوعات التي به على مقدار ما بذل في وضعة من مجهود كبير اقتضى الرجوع الى مختلف المصادر التي تعالج موضوعه مما يجعله مؤلفا لا يستطيع الاستغناء عنه كل الذين يهتمون بذلك الفن الجديد الهام والذي يلعب دورا كبيرا في العصر الذي نعيش فيه

والكتاب قبل كل شيء آخر عبارة عن تاريخ مفصل لفن السينما وحديث شيق عما يمكن أن يصل اليه في المستقبل ويؤديه من خدمات جسام للفكر الانساني وتقدم فن السينما في كل أمة وكذلك ما يمكن أن تؤديه كل أمة من الخدمات لذلك الفن موضوعان اهتم لهما المؤلفان اهتماما كبيرا وافيا . وعندما يتكلم الكتاب عن نشوء السينما في أمريكا نراه يشرح الموضوع

بطريقة لذيذة أشبه بقصة بوليسية رائعة وما يميز الكتاب أن المؤلفين لا يقتصران على سرد معلومات وراء بعضها بل يوقنان نفسيهما موقف الحكم ويلجأان الى النقد الجارح ان لزم الامر حين يتكلمان عن الاعمال التي وضعت في ذلك الفن او عن الرجال المشتغلين به أو عن تقاليده وما به من هفوات اخلاقية افتضح أمرها لدى الجميع ولا شك أن ذلك يعطى كتابهم اقيمة لا توجد في غيره من المؤلفات الاخرى في هذا الموضوع

كذلك ما يميز الكتاب بعده عن التحزب والفرس فهو يعطى كل أمة حقها فيما يتعلق بالخدمات التي أدتها الغير السينما ومن هنا الناجية يبرز ذكاه المؤلفين أمام القارئ . بروزا جليا وتجلي شجاعتهما الفائقة نحو مجتمع جديد

أصدر الكاتب الفرنسي أ . بير كتابا أسماه ( نحو جمهورية جديدة ) ويقصد به كما يقول ( اقامة نظام اقتصادى عقلى في مجتمع ديموقراطي ليس فيه استعباد ولا خور )

ذلك هو غرض الكتاب الاول . ولذا نراه يوضح نقائص ومتناقضات النظام الحالي في فرنسا . ورغم أن الذى يفعله المؤلف من هذه الناحية ليس بجديد فقد كتبت فيه مؤلفات عديدة بأقلام كتاب كثيرين الا أن شخصية المؤلف نراها بارزة حية بين أسطر مؤلفه

ويقترح المؤلف أشياء كثيرة لاصلاح النقائص التي يستعرضها . من ذلك مثلا جعل آلات الانتاج ملكا للامة والقيام بشروعات واسعة وزيادة قوة الشراء عند الجماهير الفقيرة وانتخاب الاكفاء وتقديرهم واعطائهم الفرصة لاظهار كفاءاتهم ثم تسهيل الآلة الحكومية

ولقد درجه بعض النقاد النقد الى الكتاب لان ضروب العلاج التي يعرضها المؤلف يخرج من المشا كل الحالية مبعثرة بين أجزائه ولا ينتهي القارئ بعد قراءتها بفكرة محدودة وخطة مرسومة اللهم الا سلسلة اصلاحات نجربها الآن كثير من الامم

## آخر ما توصل اليه علماء الطب

الامراض العصبية والتناسلية والجلدية اسباب عدم الحمل من الرجال والسيدات الارتخاء . انقطاع العادة . وعدم انتظامها الشلل . الروماتزم . السيلان . البول السكري التشنج . الرعشة . التميل ازالة السممة . بقع الجلد تشنج ايكذا بدون عقاقير بعد العلاج بالاشعة والكهرباء بطريقة



## الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا

بشارع فؤاد الاول بمصر ن ٥٤ بيولا ق أمام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨ والعيادة من ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء



هي تقول . هويؤكد . الثالث يحصر . والصحافة بلغها من مصدر عليم !!

مسك تب المسك الراسي فرشك

نالت وهي تضحك صمكة حاملة « لك  
مضحكون هؤلاء الرجال ا » وبدوري  
لم أعرف اكان هذا ثناء أم سخرية ولكني  
على أية حال هزئت رأسي مؤكدا وقلت لها  
« أجل .. هذا صحيح ... انهم مضحكون  
جدا » — وعندها قالت لي

— هل تعرف ... انه لا يفرق في شيء  
عن « عطل » حتى اني لاحس بالاسي احيانا  
واسائل نفسي عن السبب الذي جعلني ازوج  
منه ... انني على ثقة من أن رأسه لما نزل بعد  
في الاربطة ..

— اوه ! اتعنين بذلك زوجك واليك  
انه ...

لا . انه ليس زوجي . . . لقد  
كسر رأسه

— اتقصدين بذلك انه وقع من عل على  
شيء ما

— كلا .. كلا ... لقد كسر رأس  
الشاب المسكين — ونظرت اليها باثاسم قلت

— ارجوك ان تقصري هذا

— اوه ! لقد نسيت انك لم تسمع شيئا  
من حديث .. كان هذه منذ أسابيع ثلاثة  
معت عندما كنت اعود واياها مجتازين  
الميدان في طريقنا الى منزلنا ... وأقتر بنا من  
أحد المصاييح وكان هو يجلس بمقربة منه  
اصفر الوجه شاحبه غريب الشعر أسوده ..  
ان لا بد تعرف ان هذا الصنف من الشباب  
يحبون اني حد بعيد ... كنت البس فبعة  
سوداء رائحة استجمت مع لوني وفضيع  
وجهي وقد اثر المشي في جسدي فوردت  
وجنتاي بلون الدم

ونظر الشاب المعتوه ناحيتي واطال  
نظراته الى اني ترك مجلسه فجأة وامسك

بذراع زوجي وقال له

« هل لك ان تعطيني عودا من الثقاب »

وحسب الفريضة في سر عتواني كالمرو  
ثم المسط حجرا ضرب لثابي به في رأسه  
ضربة جعلته يسقط صريحا ... ياللبشاعة !!  
يالهجنون ! واليك ... هو سر العجب

الذي جعل الفيرة تعبت بقلب زوجك الى  
هذا الحد ؟

وهزت كتفيها في استخفاف ثم قالت  
— لقد اخبرتك قبلا .. لكم مضحكون  
هؤلاء الرجال ...

ولم أجد بعد ذلك سوى ان استودعها  
الله واستمر في طريق بشأن من شؤوني  
الخاصة واذ بي وجها لوجه امام زوجها  
في ركن من اركان الطريق فلم أجد سوى  
أن أقول له بحيا

— هاللو !! ايها الرجل المعجوز ...

لقد اخبروني انك اعتدت في هذه الايام على  
كسر رؤوس الناس ...

واقفجر الفريد ضاحكا وقال لي

— لعلك اشتركت في حديث مع زوجتي ..

« أجل ان هذا ظاهر من قولك ... لقد كان  
من حسن الحظ ان عثرت بيدي ذلك الحجر  
والا .. لقد كان في جيبي خمسون جنها  
وكانت زوجتي متجنبة عرطها لاسي الكسر

وكان الميدان خال من المارة خلوا تاما

— هل تراك ظننت انه يريد سرقتك

— يالهي العادل ... رجل يفاجئك في

مكان قفر ويسألك عودا من الثقاب وهو

ممسك بذراعك ... أي برهان اكثر من

هذا تريد كدليل على سوء نيته ؟

... ولاجل هذا كسرت رأسه

— أجل .. دون ان يتكلم . انني عرف

تماما هذا الصنف من محترفي هذا النوع من  
العمل

وتركته وأما في حيرة من امرى ومزرت

في طريقي والدهشة آخذة مأخذها مني

عندما سمعت خلقي صوتا يقول

## شركة التمدن الصناعية

شارع محمد علي ن ١٤٦

٢٢٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية  
والعبرية وجميع لوازم الطباعة . وجميع الجرائد بالقطر المصري  
تطبع بحروفه الجميلة ما يطبع في دار الجامعة للطبع والنشر

من حروف مصنوعة في مسبك التمدن التي حازت الشهرة في  
عالم الطباعة

وكيل الشركة

أحمد فهمي



— اراك اليوم مشغولا الى حد بعيد هذا  
اليوم — والتفت لارى هذا المتكلم ولشد  
ما اثار دهشتي ان وجدت صديقا لي لم اره  
منذ اسابيع ثلاثة فسألته

— يا لسماء !؟ ما الذي حدث لك ؟

— لقد تركت المستشفى اليوم فقط ..  
اني لم ازل بعد ضعيفا .. تم ضخني في صور  
ووراني في صفحة المثل المستغرب

— اترجم ما راوون اكثره هذ هؤلاء  
الاهل بن ! لقد هاجمني احدى منذ ثلاثة اسابيع  
وباحسن سرع وجدت نفسي اسأله  
— منذ ثلاثة اسابيع ! اتراك كتب

حائسا في الميدان ؟

أجل .. لقد كنت هناك لعلك

قرأت عن هذا شيئا في الصحف ... كان  
شيئا غريبا ومثيرا للدهشة ... كنت اجلس  
في الميدان وانا أكاد اموت من أجل لفاقة  
ادخنها وكانت اللفاقة في يدي ولكني لم  
أكن املك ثقابا فجلست حيث انا انتظر  
مقدم رجل طيب استطيع أن اطلب منه عودا  
من الثقاب ومرت دقائق عديدة احسرت  
بعضها من مد رجلا وفي يده له قد كل يسخم  
وترك مكاني ودهشت ليه ثم است درعه  
وسألته في شيء كبر من الادب

— هل ينبغي ان مضى عودا من  
الثقاب ؟

— هذا اشعر لا وارجح عموما يحوي  
مسرعا ثم التفت شيئا ولم اشعر بعدها بنفسى  
الا ... فاني قد خرج اثرى من حوش  
الرأس

ونظرت اليه في دهشة ثم سألت في لهجة  
حازمة

— وهل انت على ثقة من ان الرجل  
الذي لقيته كان مجنونا ؟

وبادلتني نظرتي وهو يقول مؤكدا  
— اوه ! اجل يا صاحبي .. اني على ثقة

من أنه أحد المجانين  
وتركته وأنا في حيرة بين ما قاله هي

وماقلة الزوج وما أكده لي عن  
وبعد مرور ساعة من الزمان كنت في غرفة  
مكتبي الخص بعض اعداد قديمه من اجاز  
اليومية وبعد مدة وجدت ما كنت ابحث  
وفي صفحة الحوادث في عمود من الحوادث

عثر على الخبر الاتي

## حادث في الميدان

كان احد رجال البوليس يتجول في  
صباح أمس في الميدان عندما وجد علي  
مقعد من مقاعد «الوست اند» شابا في كامل  
نباة وارشقا نائما وقد فقد وعيه وادراكه

## ادارة البلديات العامة

مطاعات مجلس دمياط المحلى  
لغاية ظهر ٢٩ يناير سنة ١٩٣٨  
عن توريد زيت وقود ديزل وتطلب  
الشروط من المجلس نظير ١٠٠ مليم  
٢٩ - ١٢ - ١٩٣٧ ٣٤٠٣

**الطباشير**

الذي تتوفر فيه رقة الصنع وجمال الشكل  
اختيار اللون والقبالب  
تجوده دائما عند حسين الرومي

بشارع خديجة رقم ١٤٤٤٤٤  
نحن ندرس كل وجه على حدة ونصنع باختيار  
اللون والقبالب الذي يتناسب  
مع عظم الوجه ونبرزه في اجمل صورة  
ممكنة

٢٥ سنة في صناعة الطباشير  
ودرس الالاف من مختلف الوجوه





## كتاب عن حياة صاحبة السمو دوقة كنت

الى أملاكه وبقي ابنه الشاب على العرش الى ان حدث انه حاول ذات مرة ان يتخذ احد كلابه من قرد كان يحاول عضه فعضه القرد ومات علي الاثر فلم يجد اليونانيون سوى ان يستدعوا والده قسطنطين الى العرش ثانية فعاد مع ماريانا وأسرته وظل على العرش حتى عام ١٩٢٢ عند ما قام الثوار ثانية مطالبين بعزله فترك العرش لابنه الاكبر جورج الثاني — ملك اليونان الحالي — ولكنه وجد ان الامور ليست على ما كان ينبغي فترك العرش ولحق بأسرته في منفاه

واختار الامير نيكولا وزوجته الروسية وبناتهم ماريانا واليزابت وأولجا باريس ملجأ لهم والتحقت الفتيات بالمدارس ولكن ماريانا لم تظهر نبوغا ورغبة في العلم بل في تقليد كواكب السينما. وتزوجت اولجا من الامير بول اليوغوسلافي واليزابت من كونت نيورنغ يتباني ولم تتزوج ماريانا وفضلت التنقل في محلات للثراء او الذهاب الى الجمعيات الخيرية حتى رآها الامير جورج دوق كنت وكانت تقضي عطلتها في يوغوسلافيا وطلب منها ان تقبله زوجها

والمؤلفة تؤكد ان الدوقة تقضي جل أوقاتها في منزل الزوجية الآن في عمل (التواليت) كما ان لها غرام عظيم بالملايس

ظريفة بدأتها المؤلفة بذكر أيام طفولة دوقة كنت وقالت ان الدوقة في تلك الايام كانت تعمل في باريس كنموذج حتى من نمادج الملابس (مانكان) ولعل في هذا الاعتراف ماثير الدهشة حتى ان القارئ ليسأل نفسه (كيف تسمح أسرة مالكة عريقة كالأسرة التي تنحدر الدوقة من اصلها ان تعمل ابنتهم كنموذج في محلات الأزياء) ولكن الواقع غير ذلك لأن سموها لم تعمل فعلا في هذا النوع من العمل بل كانت تجد مغرمة بتقليد عاملات «المانيكان» وسبب هذا انها ذهبت ذات مرة مع والدتها وشقيقتها الى معرض من معارض الأزياء ولم تعجب الاميرة الصغيرة بغير عاملات (المانيكان) فلما حادت الى المنزل راحت تقلدهن أمام المرأة ويمر آي من أسرتها ومعارفها وقد قاست الاميرة ماريانا اليسوانية الشدائد في أيام طفولتها وبعد أن نعت أسرتها الى فرنسا فجدها الاكبر كان صاحب الجلالة جورج الاول ملك اليونان الذي قتل في بلدة سالونيك عام ١٩١٣ وتولى بعده العرش عنها الملك قسطنطين الذي خلع عن عرشه عام ١٩١٧ بعد ثورات عديدة فترك الملك لابنه الثاني اسكندر والتفت الى

نقد كان جديرا بنان لانحاول ذكر أي شيء في هذا الباب عن الكتاب الذي ظهر حديثا في سوق الادب الاوربي بل كنا نغول «الى الباب الأدبي ولكن هناك مشكلة دعت لذكره وهذه المناسبة هي زيارات العديدة التي تقوم بها دوقة كنت وتسمو زوجها الدوق لبعض الشواطئ في شبه عيد الميلاد واجازاته وعيد رأس سنة بعد زيارتها لبلدان وعواصم أوروبا في الصيف ثم عزمها اخير على زيارة مصر في رحر هذا الشهر

وصاحبة السمو الملكي دوقة كنت من أحب اميرات الأسرة المالكة الانجليزية في قلوب الشعب الذي عرف فيها روحها بمرحة وبراعتها في ادارة الدفة الحديث وثقوتها في المحادثات الراقصة حتى نالت لقب «ابرع راقصة في الأسرة المالكة» وقد عاشت الاميرة ماريانا اليونانية (دوقة كنت) أيام طفولتها في روسيا اغرا اندوق وغراند دوق فلاديمير في روسيا وهذا ما بان حكم أسرة رومانوف بوضوح في عرفت على البارونة هيلينا فون در هوفن ستم على الشيء الكثير من اخلاقها مما حده على اخراج كتابها الجديد (سيرة صاحبة السمو الملكي دوقة كنت) وكتاب يحتوي على طائفة من حوادث



الرشيقة ولكنها لاتدفع فيها أثمنا كبيرة .  
تستيقظ وزوجها الدوق في الثامنة والنصف  
فيتناولان الافطار في غرفة نومها والغداء  
في الساعة الواحدة والعشاء في التاسعة الا

ربما .. لاتحب الا المشروبات اليونانية في  
حين يفضل زوجها « الجن » وشراب التفاح  
والليمون

هل قدر لهو لاندان ان يحكمها ملك بعد الملكات !!

وقراء هذا الباب من « الجامعة »  
يذكرون دون شك الشيء الكثير مما ذكرناه  
في حينه عن الزيجة التي تمت بين الامير برنار  
تاجر السيارات الالماني والاميرة جوليانا  
ولية عهد هولاندا وهي الزيجة التي باركتها  
صاحبة الجلالة الملكة ولهامينا لانها جمعت  
بين بيتين مليكيين كريمين

وسافر العروسان الشبان لقضاء شهر  
العسل في فينا وما حولها ونالوا فيها هناك وسعوا  
الدوق أوف وندسور بعد ازمة التنزل  
المعروفة ودعاها سموه لمشاركته تناول  
الشاي ثم تمنى لها حياة سعيدة ولما عاد ثانية  
إلى هولاندا خرج الزوج المرح على بعض  
تقاليد البلاد مما أثار جلالة الملكة ولهامينا  
وجعلها تعين له مدرسا خاصا يلقنه أصول  
التقاليد الهولندية لأن جلالتهما لا تقدر على  
شيء تقديسها لتقاليد البلاد

ومما يذكر عن جلالتهما هذه المناسبة  
أنه بعد أن خلع غليوم عاهل المانيا ورب  
الحرب العالمية عن عرش امبراطوريته لم  
تحاول أية دولة اورية ان تقبله بين زلاتها  
وهو الذي اذاق أوروبا والولايات والشعور  
وعندها لم يجد سوى أن يذهب الى هولاندا  
يسأل ملكتها الكريمة أن تقبله زويلا في  
بلادها ... ولم تستطع الملكة العادلة أن  
تخرم التقاليد وتخرج لتلقي عزيز قومته الذي  
ذل .. لم تستطع ذلك بل جعلت العاهل  
الامبراطور ينتظرها حتى تفرغ من رئاسة

مجلس وزرائها الذي أجمع للنظر في أمر  
الضيف القادم ... وللمرة الاولى في حياة  
غليوم عرف مرارة الانتظار وذاقها اذ ظل  
يباب ولهامينا ما لا يقل من النصف ساعة  
خرجت الملكة بعدها له لتعلن اعتذارها  
لأن مجلس الوزراء لم يوافق على أقامته  
في البلاد

واليوم يشيعون في هولندا ان وولية العهد  
ستنجب وريث العرش الهولندي وأن ذلك  
سيكون في منتصف يناير ... وقد لا يجد  
القارئ غرابة في ذلك ... عروس شابة  
تنتظر مقدم الوليد ... ولكن اذا عرف  
أن اهالي هولندا يتراهنون منذ الآن  
على المولود وهل هو ذكر أو انثى ل زاد به  
العجب لان البلاد ترقب وتحلم ان يحكمها ملك  
وهي التي ظلت تحكمها بالتوالي ملكات  
هذه الاسرة مدي نصف قرن لم ترزق فيها  
أسرة اورنج ناساو وريثا ذكرا

وفي تلك اللحظات النشوى يخمر الاحلام  
والناس في خيالاتهم والاسرة المالكة تتخيل  
الورث الرجل اعلن احد صيادي البلدان  
القرويه القريبة من ضواحي العاصمة « أن  
ملكة هولاندا لن تضع مولودا ذكرا لان  
ملكات هذه البلاد لا يضعن الا اناثا »  
ولكن الامل كبير في أن المولود سيولد  
ذكرا .. ترى هل سيحكم هولاندا رجل  
بعد أن ظلت تحت حكم الملكات طوال  
نصف قرن من الزمان !؟

هل يكشف التحقيق عن سر الانتحار !!

وسر هذا الهمس يعود الى تلك الدهشة  
التي استولت على الناس عندما ما عرفوا ان  
الممثلة الجميلة ماتت مباشرة بعد ان تعاطت  
من حبوب كيميائية وبأشار عليها الاطباء باستعماله

يسود الهمس في هذه الايام مقاهي  
ومتنديات المانيا عن سر انتحار الممثلة الفاتنة  
سوسي مولر التي عرفت في جميع الدوائر  
وبخاصة الفنية منها باسم ( الشمس المشرقة )

وجهره ٣ اشهر رحل صبيته في برلين  
وسر دهشه في ان رجلا الكيمياء في  
برلين بل والمانيا هم اساتذة العالم في هذا من  
فموت الممثلة عقب تعاطيها دواء جهريه  
لها لا بد وأن يشير جنوا من التسممات  
والاشاعات

وكانت صحافة النمساوي أول صحفه  
انارت جوا من اللفظ حول هذه الحادثة  
تجد الصحافة الالمانية بعد ذلك الا أن  
تخوض غمار الحديث عنها وطالبت باجراء  
تحقيق عادل في سر انتحارها عتابل بدافع  
ومسبات قوية

واشدت الصحافة في حملتها ما دعان  
كشف مناحي غريبة كانت مجهولة عن هذه  
الحادثة الغريبة ولكي يقف القارئ على  
السر الذي كشفته الصحافة يجب أن يبين  
من القصة بأولها وأن يعرف أنه منذ سنوات  
عديدة أحببت الممثلة الجميلة سوسي مولر  
اليهودي المعروف أوتوديتش الذي ترك  
البلاد بعد أن سهر جال لتاري مفاليدها حكمه  
وقاموا بثورتهم على اليهود

ولم يكن هذا الرجل الاجاري دون  
اتصال العشيق بالمراسلة التي لم ترض عه  
الحكوية فأمرت بأن يصدر قرار بمنع  
الامر الذي لم تحمله أعصاب سوسي  
المسكينة فلم تستطع أن تنفذ عقد عمل  
ولجأت الى الاطباء الذين أشاروا عليها  
بالإزام الراحة التامة في مصح من  
المصحات

وبينما كانت الممثلة الخفية في فراش مرضها  
تفكر في الرحيل بعد الشتاء ترامت ليل  
أخبار تقضى ناتها معت من مبارحة ألمانيا  
كما منعت من التفرغ مع أي جنس خارج  
البلاد ... وكانت الصدمة قوية لم تحتمل  
المسكينة فألحت على الممرضة أن تذهب في  
احضار شيء لها ثم .. القت بنفسها من شدة  
فتحطمت جثتها وماتت على الاثر ولم يجد  
المستولون في المصح الا أن يقولوا انها  
انتحرت بتناول بعض أقراص سامة ..  
هذا ما كشفت عنه اجلات الصحفية  
وعما قليل سيجري تحقيق دقيق في هذه  
المسألة فهل تراه سيسفر عن شيء  
جديدة ؟ !



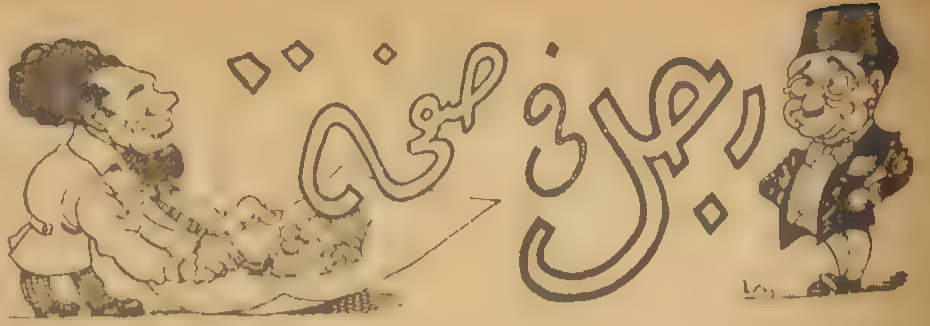
كذلك نبذ الرومانتيكية الادبية  
والسياسية والالتجاء الى الطريقة الواقعية  
في العمل

وحين تريد تتبع حياة مازاريك بعد  
تولييه قيادة بلاده . تراها من ناحيتها الخاصة  
استمرارا لحياته الهادئة حين كان استاذاً  
للفلسفة ومن ناحيتها العامة تمتزج امزاجاً  
كلياً بحياة تشيكوسلوفاكيا .

وفي عام ١٩٢٧ حدثت في تشيكوسلوفاكيا  
انشقاقات سياسية وقامت معارضة في وجه  
مازاريك ولكن انتخابه لرئاسة الجمهورية  
جدد رغم ذلك يده أنه لم يتركه تمر بضع  
سنين حتى اعترفت المعارضة بفضله وذلك  
منذ سنتين وانضمت تحت لوائه وأطلقت  
الامة عليه لقب ( أب الشعب والوطن )  
وعندما حدثت انتخابات رئاسة الجمهورية  
كان انتخابه بأغلبية ساحقة لم يكن لها  
نظير من قبل ولقد كتب بهذه المناسبة الكاتب  
التشيكيوسلوفاكي تشايك معلقاً على هذه  
الظاهرة فقال ( ان الامة بانتخابها مازاريك  
رئيساً لها لاتعمل ذلك بتأثير عاطفي بل لانها  
تعرف انها تنتخب رجلاً فذاً . تعرف أنها  
تنتخب ممثل تقاليدنا التاريخية )

وهذه التقاليد التاريخية وصفها مازاريك  
نفسه منذ سبعة عشر عاماً ولكن الوصف  
لا يزال حياً في ذهن كل فرد من أبناء أمة  
قال مازاريك ( اننا نريد أن نحيا أمتنا باسم  
الحرية الديموقراطية ولا نريد أن نحافظ  
على حريتها الا بالحرية . تلك الحرية التي  
تزداد كالآل يوماً بعد يوم )

لقد مات مازاريك منذ بضعة شهور  
ولكنه قبل موته بعامين أو ثلاثه تقريباً  
اعتزل السياسة بعد عشرات من الاعوام  
كرسها لخدمة بلاده والفوز باستقلالها وخلفه  
تلميذه وصديقه الحميم ادوار بينيس ينهج  
سبيله ويتم برنامج أستاذه الذي خلق من  
الشعب المشتت المضطهد أمة حية وحصناً  
ن حصون الديموقراطية الحقة في أوروبا



## توماس مازاريك

يكون دكتوراً على بلاده لو أراد في أي  
لحظة ولكنه فضل أن يكون قائدها ومدير  
دفتها لا غير .. فجعل من وطنه احدي الامم  
النادرة في العالم التي تسود فيها مبادئ الحرية  
سيادة دائمة

وحياة مازاريك أشبه بأسطورة عجيبة  
رغم أن هذه الحياة كانت سهلة بسيطة خالية  
من الدجل والتهريج مع أنه كان يكافح  
الطفان النموسي العاتي . وكان عظيم  
النشاط منظم في المطالبة بحقوق بلاده عند  
ما انضم الى الحلفاء كيما يفوز منهم بالاعتراف  
الرسمي بحق شعبه في الاستقلال والحرية  
كان مازاريك في واشنطن عند ما عرف  
في الرابع عشر من نوفمبر عام ١٩١٨ ان  
الجمعية الوطنية التشيكوسلوفاكية التي كانت  
اجتمعت بعد الثورة التحريرية ببضعة أسابيع  
قد انتخبته رئيساً للجمهورية

لقد اصبح استاذ الفلسفة رئيساً لامته  
فبمجرد توليته سلطة الحكم بدأ يطبق  
بمساعدة شعبه المبادئ التي كان دائم الدفاع  
عنها والتي حددها تلميذه وصديقه وساعده  
في الجهاد ادوار بينيس في بداية مذكراته  
بقوله انها تنحصر في ( مقاومة القومية  
مقاومة شديدة وكذلك الجامعة السلافية  
المتطرفة وكل تفكير سطحي في المسائل  
السياسة أو الادبية أو الاجتماعية

لا يمتاز مازاريك رئيس الجمهورية  
التشييكوسلوفاكية السابق بفضائل الحاكم  
السياسي عرف كيف ينشئ أمة فحسب بل  
يمتاز أيضاً بفضائل الشخص الذي يضم بين  
جوانحه مبادئ الديموقراطية الحية في القارة  
الاوربية التي عموماً فيها الانقلاب وسادت  
الرجعية والدكتاتورية

فما رأت ديموفراطى في صميم عميده .  
عرف مزاياها وبعده من قيمتها أعظم تقدس  
وهو بعد أن عمه بضمه في تشيكوسلوفاكيا  
ولدت دعائمه كان يسعى جهده أن يحمي  
وطنه من هفواته وشططه . وفي ذكرياته  
عمر هذه الكلمات القيمة

( ان هذا اليوم لا تزال السياسة وخصوصاً  
نظام البرلماني تعاني ضروب الشطط والجورح .  
ومعالية العظمى من الذين يشتغلون بالسياسة  
عن مبادئها لا يعرفون كيف يرفعون أنفسهم  
لإعزاف المصالح الخاصة والحزب الاعمي  
لا يعرفون كيف يحاربون أنفسهم من  
عشهم . تلك الطبيعة المجردة من قدرة  
الإنسان على نقد نفسه ولما كان كل  
نوابين في الوقت الحاضر هم في الغالب  
نفسه أحزاب لذا كانت روح الحزب  
قوية ظاهرة في النظام البرلماني مما يجعله  
يتحول من النظر الى المصلحة العامة الى  
مصر في المصلحة الحزبية البحتة . وبالتالي الى  
مشيئة بضعة أفراد وأحياناً الى مصلحة  
فرد واحد )

ولقد كان في استطاعة مازاريك أن



## نحن سادة مثلك وأراهن بحياتي وأياك والزواج من الطويلة

— لم ؟  
لاني أعتقد اني سأموت .  
ومات الرجل !!  
والحادثة الثالثة هي في الواقع مجموعة  
كثير من الحوادث من حكاية سوف  
ونست في الحوادث الثلاث شهرية الاجمالية  
واسعة لا اشير ولكن جميع ماورد  
تحت يدي في المراه والزواج  
من لاخواني وردت  
(الزواج سفر في نفسه واحدة وممكن  
عام)  
(ايك والزواج من الطويلة القصة  
قلنا ستكفك غالبا اذا ما أردت أن تشرى  
ملايسها واذا ما أردت الزواج فسمع اخيرا  
على القصرة لانك اذا ما أردت أن تشرى  
ملايس لم تكن هناك هبة شديدة  
"مشرى واحد واحد واحد واحد من مشور"

ووقف الممرض الى جانب سرير  
المريض الذي كان يبالغ سكرات الموت  
ثم قال له في رنة صوت آسية حنون  
— يا صديقي المسكين ان أصابك خطرة  
وميتة فهل هناك شيء أستطيع أن أقدمه لك  
— تحت وسادتي .  
وانحني الممرض تحت الوسادة حيث  
وجد كتابا صغيرا مما يوضع في الجيب أعطاه  
للرجل وهو يسأله  
— هل هذا هو الشيء الذي عينته ؟  
— أجل . أنظر داخله .  
— اني لا أرى شيئا بداخله غير ورقة  
مالية من فئة الجنيه . هل هذه ما كنت تريد ؟  
وأجاب المريض وهو في النزاع الأخير  
— أجل . هل لك ان تراهنني ؟  
— أراهنك على أي شيء ؟  
— على حياتي وهذه الورقة المالية

كان هذا في القرن الخامس عشر في  
عهود الاقطاع وسيادة الفروسيّة ونظم  
الاستغلال القسري مشروعة عندما اجتمع  
نبلاء الارجون كي يقسموا يمين الولاء  
والطاعة لحضرة صاحب الجلالة ملكهم  
ولعل لدى القاريء فكرة عن الحياة  
في ذلك العصر المظلم من العصور الوسطى  
حيث كانت السيادة المطلقة للقوة والسيف  
والاغتصاب . . وكان الاشراف والنبلاء  
ملوكا في مقاطعاتهم لاصلة تربطهم بالملك  
الاتقديم جزية له كل عام . . وعندما  
اجتمع اشراف الارجون حول ملكهم  
لتأدية القسم قالوا له :

« نحن السادة الذين نأثلك في سيادتك  
نقسم لك أنت يا من لست خيرا من واحد  
منا أن تؤدي لك الخدمات كملكننا وحاكننا  
اذا كنت ترعى قوانيننا وحرياتنا . . ان  
كان هذا فقد تم تفاهمنا وان لم . . أو ان  
أبدت أدنى اعتراض فلا قسم ولا ولاء »  
وللقاريء أن يصور لنفسه صورة ذلك  
الحاكم وصورة السادة النبلاء !!

أما الحادثة التالية فقد تمت وقائعها  
أبان الحرب الكبرى العالمية عندما أمرت  
السلطات العليا رجال التمريض بان يبقوا  
الى جانب فراش أحد المرضى ممن جرحوا  
جرحا خطرا لا شراكه في احدي المواقع  
الفاصلة

وحاول الطب ان يجرب شتى وسائله  
لا تقاذ حياة الرجل المشرف على الخطر فوفر  
له كل وسائل الراحة والضمان وعين له  
خصيصا ممرضين وكان الاطباء بين الفينة  
والفينة يأتون اليه

يمتاز موسم هذا الشتاء في مصر بظاهرة غريبة هي استيراد

### أحسن ما في هذا الشتاء

### محلات الفرنواني

### باعتبه الخضراء

لاحتسب أوضاع الامانة من ان يصدق حكاية من

ويرى هذه وصية من كتاب



بترك باتريشيا المنزل بصحبة وولكوت  
قاصدين باريس حيث يتسنى لها أن ينعم  
هنالك ..

## بين امرأتين

دكتور رويست

مراف فوردي  
جون كلاي وورث  
ادوارد نورس  
أنطوني نيس

إخراج جورج. بي. ستر. ح. م. ج. م.  
حورها الى سيناريو. أريك فون ستروهيغ

ووات الآن الفرصة التي كان ينتظرها  
منذ أمد بعيد ليقول لكثير انه يحبها وفي  
تلك الليلة تعود الحوادث الى الظهور مرة  
أخرى فقد اصطدم القطار الذي كان يقبل  
باتريشيا وولكوت فتكسر ساق وولكوت  
وكان من الضروري قطع ساقه ولكن  
الآن استطاع بعد ما يقرب من ثلاث ساعات  
ونصف ان ينقذ عدوه اللدود وولكوت  
من ساقه . وكان عليه بعد ذلك أيضا ان  
يعنى بباتريشيا التي تهدمت فزال جمالها  
وساءت حالتها.

وكانت كلير تغم كل هذا ونعمه واحب  
الآن نحو زوجها فلم يستطيع سوى  
تركها راحلة

تريد ان تستمتع بالحب والشباب . تريد زوجا  
آخر ليس له عمل سوى مباحاتها ومبايعاته  
واشبع نفسه منهم ماخبا لندروا لواطف  
الحياشة المتقدة وتطلع باتريشيا الى الدكتور  
وولكوت زميل زوجها في المستشفى  
وكانت تحس بميله اليها ومحاولته المرة بعد  
المرة الانصال بها فتجبه هي الاخرى  
بدورها .. كل ذلك وزوجها الآن غريق في  
مباحته وعمله .

وفي ليلة كان الدكتور وولكوت  
مراقبا في المستشفى وحدث ان كسرت ساق  
زوج كلير الممرضة

واضطرت كلير الى استدعاء الدكتور  
الآن على عجل فحضر بينما كان وولكوت  
يجري عملية القطع في ساق المصاب ويعدده  
الآن ويحاول ان ينقذ زوج الممرضة  
ولكنه يموت متأثرا بجراحه من جراء  
اهمال الدكتور وولكوت ويجد الآن انه  
لامفر من اقضاء وولكوت عن المستشفى  
فيقنط الاخير ويروح يصر الى باتريشيا  
ان زوجها الان يحب الممرضة كلير واصبح  
يوليها عذبيته دون ان يأنه منها من احب ان  
تهجره كما هجرها وتعامله بالمثل والبادي  
أظلم ! لانه استعاض عنها بامرأة وضيعة  
وكانت باتريشيا في الوقت نفسه سلمت  
حياتها مع الآن فزمت على تركه وعندما  
يعود زوجها تقع بينهما مشادة عنيفة تنتهي

وتد مؤلف هذه القصة فكرة معينة  
في كل ناحية من نواحي الفيلم ويكاد  
يتمسك المشاهد في كل مرحلة من مراحلها  
ومعه الفكرة هي هل ينتهز الطبيب فرصة  
مرض عدوه اللدود ويقضى عليه ويشوّهه  
حين هو كان في استطاعته أن ينقذه ؟

هل يقوم بواجبه نحو الانسانية دون  
اعتبار عوامل أخرى شخصية فتدس  
بها وجهه ويظهر من انزال البعض والحقير  
معروف ان من ذلك الدكتور

الدكتور الآن حراج كبير في مستشفى  
وهو يمس كل مافي استطاعته من مال ونفس  
في آلام الانسانية واستدعاءه من مال ونفس  
من الامراض . تقع في شركه غرامه  
ممرضة شابة « كلير » فتخاف من البوح  
بشكبه ويقتنى للطبيب الآن أن ينقذ  
حياة شابة أخرى جميلة هي باتريشيا فيكافئه  
بأنه يولي زوجها منه . فحينئذ مع حياة  
سقطت رعدة رعدة من الرمن راضيه بالامر  
عاش من له في سبلين راحة قلبها غير أنها  
عاش وحدها في سبلين راحة قلبها غير أنها  
عاش وحدها في سبلين راحة قلبها غير أنها



## الدكتور هو اويني

المتوم المغناطيسي الشهير

اختصاصي من جامعات بلجيكا في  
الامراض العصبية والنفسية والامراض  
المتوطنة بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل  
النفساني أسوة بمشاهير أطباء العالم

يقابل زائريه من ١٠ - ١ صباحا  
من ٤ - ٢ مساء بشارع عماد الدين  
رقم ١٥ تليفون ٤٣٦٩١



اعلان بيع عقار

في القضية المدنية رقم ١٤٤٦ سنة ١٩٣٧  
كلي مصر  
أنه في يوم الثلاثاء أول فبراير سنة  
١٩٣٨ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى  
الحكمة بباب الحلق بمصر  
سيباع بالمزاد العلني العقار الاتي بيانه  
بعد ملك ميخائيل سعد رفاقيل الشهير  
بحلة سعد المقيم بحارة زاوية متولى بزقاق  
قلدس ن ٥ بمنشية جزيرة بدران قسم شبرا  
شياخة محمود بدران بمصر - وهذا البيع  
بناء على طلب الست نقوسة بنت علي على ندا  
المقيمة بحارة عتره بالمنزل ن ١٥ قسم بولاق  
مصر ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ  
محمد افندي ابو السعود المحامي بشارع فؤاد  
الاول ن ٦٤ بمصر فاذا الحكم نزع الملكية  
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ نوفمبر سنة  
١٩٣٧ ومسجل بقلم كتاب محكمة مصر  
الاهلية في ١١/٦/١٩٣٧ ن ١٧٦١ سنة  
وفاء لمبلغ ٦٥ ج ر ٧٥٥ م وما يستجد  
من المصاريف ضمن أساسى قدره ١٦٠ ج  
بيان العقار  
كامل أرض وبناء المنزل ن ٥ بزقاق  
قلدس قسم شبرا محافظة مصر وسابقا يقع  
بحوض البرنس داود ن ١٢ بزمام ناحية  
جزيرة بدران والضواحي مركز الضواحي  
مصر قليوبية والبالغ مسطحه جميعه ٦٠ س  
٩٦ متر مربع ومحدود كالآتي: البحرى  
بحضه عطا الله حنا وتنامه ورثة خديجه  
أبو العلا تبتدىء من غرب لشرق بطول  
٤٧٥ متر ثم يقبل ٢٩ متر ثم يشرق ٢٠ ر  
متر أو الشرقي حارة قلدس بطول ١١٩٠  
متر والقبلى زقاق قلدس بطول ٧ متر والغربي  
فرح مصطفى بطول ١٤٧٠ متر ومبنى  
دورين وأودتين فوق السطح  
فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان  
والمكان الموضحين به اليه للمزايدة وشروط  
البيع وباقى الاوراق مودعة بقلم كتاب  
المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها  
كاتب البيوع

والموضوع ليس بجديد فقد شاهدنا  
مواضيع كثيرة تقاربه في المعنى وان اختلفت  
في الحوادث وهو موضوع خصب تناوله  
اكثر مؤلفي أوروبا الى مختلف المواقف  
منهم بالوان الانفعالات وفي هذه القصة  
التي نحن بصدد ها سؤال يتردد على الالس  
وهو هل يتخذ الطبيب رجلا كان سببا في  
خراب بيته وتنقيص عيشته اذا وقع تحت  
رحمة مشرطه !?

وهل واجبه وقدسية مهنته الذات  
يحميان عليه اتقاذه مهما كانت العوامل  
الشخصية لا يتأثران بالبغض والرغبة في  
الاتقام؟ انما أسئلة مخرجة لاستطيع الاجابة  
عليها الا بعد أعمال فكر ودرس الموضوع  
وفحصه ولكن المؤلف يقول انه يجب على  
الطبيب أن يبعد خيالات الاتقام ويظهر  
منها مهنته فينفذ من أساء اليه وسلبه زوجه  
موضوع مثير محشود بالعواطف النبيلة  
الدينيثة في الوقت نفسه فيه صراع  
بين الحب والواجب وتنازع بين امرأتين  
على رجل واحد وتنازع بين رجلين على  
امرأة واحدة

وقد قام فرنشوت تون بدور الدكتور  
الآن فناسبه كل المناسبة وكان وجهه  
سرحا مختلف الانفعالات والعواطف فتارة  
تدح عليه سمات الحقد الدفين فيظلم وأخرى  
تشرق على ملاحه العواطف النبيلة فتضيئها  
كان مثل الطبيب الذي لأم له الاتخفيف  
الالام التي تثقل كاهل الانسانية مضجعا  
بوقته وماله.. وزوجته

وقامت مورين أو سيلفان بدور كلي  
ببقل نجاحها فيه عن نجاح فرنشوت تون  
في دور الآن وكذلك ليونارد بن ققام  
الشخصية الدكتور تون في الكثرة

قد استقى

★ في يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة  
٨ افرنكي صباحا بناحية بني حسين مركز  
اسيوط ان لم يتم البيع  
سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء المبينة  
بمحضر الحجز التنفيذي الرقم اول ديسمبر  
سنة ١٩٣٧ ملك أمين فرغلي التاجر من بني  
حسين مركز اسيوط وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش  
صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بماله  
أجرة النشر فاذا للحكم ن ٥٢٥٨ سنة ١٩٣٧  
جزئي اسيوط

كطلب سعد أفندي لوزة الخبير باسيوط  
فعلى راغب الشراء الحضور

★ أنه يوم الثلاثاء ١٨ يناير سنة ١٩٣٨  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بدمهور  
كطلب محمد أفندي فرج الصايف  
بدسوق

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز  
الرقم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ملك محمد  
افندي عمر بدمهور وفاء لمبلغ ٧٣٨٢ قرش  
صاغ المحكوم به والمصاريف فاذا حكم  
محكمة دسوق الاهلية في العصة ن ٧٩٩  
سنة ١٩٣٨ وبخلاف رسم هذا النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة  
٨ صباحا بناحية عليه وان لم يتم فيكون  
البيع بسوق بيا العمومي  
سيباع علنا المواشي والتمنع الموضحة بمحضر  
الحجز الرقم ٢١/٦/١٩٣٣ ملك محمد  
حسن حسنين المتوفي بعد الحجز وورث  
عبد الحميد حسنين وآخرين

ثانيا الادرة الشامي والبقرة الموضحة  
بمحضر الحجز الرقم ١٣ - ١٢ سنة ١٩٣٧  
ملك حسنين على منسى من عليه فاذا للحكم  
ن ٢٥٥٧ بياسنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٢٤٠ ر  
٤٩ ج بخلاف رسم هذا وأجرة النشر  
كطلب الشيخ محمد زبدان بصعته اثباع  
جمعية التعاون الزراعية ومقيم بهيليه  
فعلى راغب الشراء الحضور



## الصمت الابدی

للكاتب الفلمندى فيليكس نيمير هاتز

في الايام التي كانت فيها الموسيقى صعب جنازة أحد الاغنياء الى المقبرة كانت العجوز لييتيك تهجر أروطة الاحذية والاوراق والاقلام الرصاص التي تاجز فيها متجولة من حفل إلى حفل . وتخلع معطفها المثلث بالزباب ثم تتبع خطوة خطوة رجال الموسيقى حتى المقبرة حيث تعزف الموسيقى أليانا حزنة في الوقت الذي يكون فيه النمش يختفي في القبر إلى أبد الآبدين وكانت لييتيك سعيدة أيضا بهذا لأن روحها واولادها الذين يرقدون في مكان لا يبعد كثيرا عن هذا المكان وفي نفس هذه الارض يسمعون الموسيقى . كانت تأمل ان يكون كل شخص يدفن على أنغام الموسيقى كيما تشرح نفوس كل أولئك الذين يرقدون منذ زمن طويل في الارض الصامتة . كانت العجوز المجعدة الوجه تفكر ان الاموات الذين لا يسمعون الدعوات والكلام ولا يسمعون صوت الرعد والرياح والعربات الثقيلة التي تمر على الارض . ينصتون من أعماق الظلمات الى الموسيقى . وعندما سيأتى يوم القيامة سوف لا تمنع القصور الا على صوت اصول الداوة

كانت لييتيك ترعد وهي تفكر في أولئك الذين كانوا مدفونين في مقبرة اليهوديين . كانت هذه المقبرة المحاطة برصع جدران من الطوب تمتد بعيدا عن الارض مساركة . لم يكن بها شجرة واحدة وحيدة . لم يكن نزل يرى صيها وحدا . ولم يكن يوجد عصفور واحد

يفرد فوق الاغصان . في هذه الارض كان يرقد المنبوذون . أولئك الذين انتحروا والذين يذفنون ككلاب . دون أن تعمل لهم طقوس دينية أو أى شيء كسائر الناس . لم تكن الموسيقى تقرب من هذا المكان فرفة عن الموتي الذين به . كان يسوده صمت رهيب مقبض للصدر . صمت أبدي لعين . وكانت لييتيك تدعو كل يوم وتصلى للعدراء طالبة منها الا يساورها الشيطان فتنتحر هي أو ابنتها بييتيك

ورغم كل ذلك فقد كانت تمنى دائما الموت لأن حياتها كانت مؤلة مريرة كانت عجوز وتعيش مع ابنتها من ثمرة ما تبيعه من الادوات الصغيرة التي تاجز بها على طول الطريق حتى أبعاد الحقول : كانت تضطر للسير في الاحوال والمطر الهاطل الغزير معرضة نفسها للحرارة المحرقة أو للرياح الباردة اللاذعة . وفي المساء عند ما كانت تعود الى بيتها الحقير كان بييتيك يلقي لها قطعة صغيرة من الطعام ولكنه كان يسرق منها دائما كل النقود التي تعود بها ويبيعها هنا وهناك .

كان بييتيك فتى لا يعمل شيئا . ورغم أنه كان يبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاما فإنه لم يعط يوما من الايام درهما واحدا لانه العجوز . لم يكن يتردد الا على العاطلين المتسكمين أمثاله الذين يراهم المرء على الكوبري الذي تظله الشمس يصفقون في النهر ويقضون لياليهم في الجرى وراء الفتيات أو في تعاطي الخمر .

وفي كثير من الاحيان كان يساعد

الفلاحات على حمل صناديق الزبدة ولكن كل الذي كان يكسبه من ذلك كان يبعثه في الحانات القريبة من الكوبري . كان فتى قوي الجسم - مفتول العضل - له رقبة ثور . وذو منظر نحيف . وذهن كسول . وكان يتكلم بنبرة خشنة وكانت عباراته ممتلئة بالالفاظ البذيئة الدنسة . كانت يداه الغليظتان تملأ جيبه . وكان كل شيء باعنا له على الشجار . وكثيرا ما أسالت قبضته الغليظتان الدم من وجوه الكثيرين . وكم من المرات سارت الام العجوز حزينة كسيرة القلب ورأت رجال البوليس وهم يقودون ابنتها الى السجن !

كان دائم القسوة مع أمه لييتيك وعند ما كان يحدث بها كانت كل كلمة ينفوه بها تؤلمها ولكنها كانت تحب ابنتها رغم كل ذلك . وكانت تدله وتحنو عليه الى أقصى حد . وكانت لا تنقطع عن تكرار هذه العبارة ( اذا كانت أخلاقه هكذا فإنا الخطأ من أصدقائه . انه يخنى قلبا هادئا طيب . تحت مظله الشرس )

كانت تتوسل للعذارى من أجله . كانت تحتمل ضروب الهم والحزن من أجله .

عندما كان يمشي

## الدكتور ليفي ليمز

الاحتمال في خروجه الحميم من . من . لا سلاح لأفوف مشوده . من . منضوعه و شهوت مرهبة وجيوب مملوءة . وتجمعات الوجه وآثار الجروح وآثار الشحم والدوالي وسحنة الكاحل وأثر

عندما عيده ٢١ شارع الاسكندرية

عمارة جروني بالقاهرة من الساعة ٥ - ٦

مساء الملأ الكرامة







## زيارة

عندما حضر معالي الدكتور حافظ عفيفي  
باشا سفير مصر المفوض لدى بلاط سانت

جيمس شريف من مصر  
شريف من مصر  
شريف من مصر  
شريف من مصر  
شريف من مصر  
شريف من مصر  
شريف من مصر  
شريف من مصر  
شريف من مصر  
شريف من مصر

والقراء يعرفون دون شك ان معاليه  
كان أول رئيس أعلى للجنة ترقية التمثيل  
العربي التي تشرف على الفرقة القومية وان  
معيه ترك مهام هذه الوظيفة الفخرية عند  
ما عين سفيراً في لندن وخلفه فيها سعادة  
الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب  
ولما حضر حافظ باشا الى مصر في هذه  
الايام رأى انه من واجب مجاملة فناني الفرقة  
التي تشرف برئاستها العليا ان يزورهم في  
ادارتهم فلقوا خبر هذه الزيارة بالشكر والحمد  
رسالوا عن مودتها فقبل انه يوم الاحد

وفي صباح الاحد ٢ يناير حضر الزائر  
سكرتير ادارة الفرقة بشارع عماد الدين  
وكان في استقباله الاستاذ خليل مطران  
مدير الفرقة وكان جميع الممثلين  
والهواة في انتظار سعادته . . . وتكلم خليل  
بشرف بلسان « ابناؤه » العاملين في الفرقة  
القومية يشكر سعادة الزائر الكبير مقد  
جهوده الساقية الى الحاضر . . . في مستقبل  
الفرقة القومية

حافظ باشا فأكد للعاملين في الفرقة القومية  
انه دائم السعي في العمل لصالحهم وصالح  
الفرقة وانه لاحظ في هذا الموسم في أعمالهم  
تقدماً محسوساً وان لم يكن شاهداً

وأكد سعادته للجميع ان أخبار الفرقة  
القومية تصله أولاً بأول في مقر السفارة وانه  
يعرف عن أحوالهم كل شيء . . . وصرح  
سعادته بأنه لاحظ قديماً أيام رئاسته اللجنة



## روحية خالد

العليا أمورا لم يرد الحديث عنها في وقتها  
كرئيس لهم وانما تكلم عنها اليوم بصفة  
صديق وأهم هذه الأشياء « الغيرة » التي تكون  
سبباً اول في فشل كل شيء فالتمثل بخار من  
زميله اذا لعب دورا « أكبر » من دوره  
والحال كذلك عند الممثل وأكد سعادته

لسامعيه من ممثلات وممثل الفرقة ان العمل  
الناجح يجب ان يكون التعاون أساسه  
للوصول الى الغرض المنشود .

وكان موعد زيارته قد انتهى فصافح  
سعادته الممثلات ثم بعض الممثلين ولما وصل  
الى عباس فارس قال سعادته له وهو يضحك انه  
يأسف اذ لم يتمكن من الرد على رسالته  
الآخيرة .

## وليمة قومية

والامر الذي لا جدال فيه أن الفنانة  
الكبيرة السيدة دولت أبيض مشهورة  
بالكرم الى حد كبير وأن أهل الفن  
دائماً يتحدثون عن ولائها والسهرات  
الحافلة التي تقيمها في « الفيلا » الفخمة التي  
تقطنها مع زوجها الممثل الكبير الاستاذ  
جورج بيض

وآخر الولايم التي أقامت السيدة دولت  
هي تلك الوليمة التي دعت اليها ممثلي وممثلات  
الفرقة القومية بل وزادت في الكرم الى  
حد دعوة الهواة أيضاً لحضورها . . . وتشددت  
الداعية في دعوتها فارسلت الى كل ممثل  
وممثلة وهواة بطاقة شخصية

ولم تنس السيدة دولت دعوة أسرة  
الطرب في حفلتها السنوية فلبت الدعوة  
مطربة القطرين السيدة فحجة احمد التي  
أطربت الحاضرات والحاضرين وأيدت  
مراراً عديدة

وافتحت الداعية « بوفيه » لخم حفل



كؤوس الويسكي والشمبانية وكان فرسا  
الرهان في تلك الحلبه حسين رياض ممثل  
أول الفرقة القومية وطاهر حقي سكرتيرها  
وظلت الحفلة حتى ساعة متأخرة من الليل  
ولكن علام وعباس فارس انصرفا مبكرين  
أما قزم عماد الدين على طينجات فقد كان  
آخر من ترك دار الداعية وذلك لانه  
وقف يتحدث عن الاصوات التي كان من  
الواجب اتباعها في مثل هذه المناسبات كتقديم  
المشروبات « بالقطاعي » لا « بالجملة » كما  
حدث

وبعد أن انتهى طينجات من محاضراته  
سار وأحد الهواة على اقدامهما من  
حدائق القبة الى سيدنا الحسين حيث يقطن  
ولما وصل كانت الساعة تدق خمس دقائق  
أما الهاوي فوصل منزله في عابدين في الرابعة  
والنصف حيث قابلته زوجته بما يليق بمقامه  
من الاحترام !!  
هل ستفصل ؟

أجرت ادارة الفرقة القومية في هذا الاسبوع  
أول « عمليات » التنظيف السنوية ففصلت  
أحد الهواة المتصلين بالصحافة ممن كانوا  
يؤدون بعض خدمات للفرقة وهذه  
خطوة جمعت الجميع بتكهنون ويحدسون  
وهناك اشاعة قوية تؤكد ان ادارة  
الفرقة سوف تصدر أمرا بفصل الممثلة  
الاسرائيلية راشيل ليفي المعروفة باسم راقية  
ابراهيم لانه ثبت من طوال عملها هذين  
العامين كممثلة في الفرقة انها لاتصلح قط  
للقوف على خشبة المسرح لعيوب عديدة  
لم يستطع أحد اصلاحها

وقد سأل القارئ بعد ذلك وهل اذا  
فصلت راقية من الفرقة هل ستظل منتسبة الى  
المعهد كاحدى طالباته ؟ وهو سؤال سابق  
لاوانه فعلا اذ الجواب عنه لدى اساتذة المعهد  
الذين تعبوا مع راقية في تعليمها كيف تنطق  
اللغة العربية

يُعلم القراء ان النجمة المحبوبة بهيجة  
حافظ كانت قد سافرت ثانية الى اوروبا  
بعد عودتها منها بناء على رغبة بعض الاطباء  
الذين اشاروا عليها ان تمكث مدة في ريف

وقد احدث وجود النجمة المصرية  
الكبيرة في باريس ضجة سرور وتقبلتها  
الايواساط الفنية العالية أحسن مقابلة وكما  
أثارت بهيجة هانم الاواساط الفنية أثارت  
اواساط « المودات » اذ ظهرت هناك في  
ازياء شرقية جعلت ملوك المودة يدعونها  
لزيرة محالهم ليروا ما سيكون من امر ازياء  
عام ١٩٣٨

ولعل الذي أثارت به النجمة المحبوبة



الراقصة بيا

باريس هو طربوش العامة الاحمر الذي كانت  
تضعه على رأسها وقد تدلى (زره) الازرق  
الطويل مما أعجب الباريسيات فاقبلن على  
تقليده ومحاكاته

وقد وصلت بهيجة هانم الى مصر في  
الاسبوع الماضي على ظهر الباخرة « النيل »  
وتركت الاسكندرية مسرعة الى مصر لتعد  
مهرجانها العامر لسهرة عيد رأس السنة الفخمة

الى احد اصحابها من كبار  
زوجها الاستاذ محمود حمدي  
زواج سري

في الوسط المسرحي والسينمائي اشاعة  
تؤكد ان احد مخرجي استديو مصر الشباب  
تزوج في الاسبوع الماضي من احدي ممثلات  
الفرقة القومية زواجا سريا بعقد شرعي وقع  
عليه كشاهد اول أحد منظمي الفرقة  
وكشاهد ثان أحد هواة المسرح تلامذة  
الاستاذ زكي طليمات

وعلمت زوجة المخرج الشاب وهي  
مريضة في المستشفى بذلك الخبر فاشتدت عليها  
وطأة المرض فحضر زوجها وراح يؤكد  
لها أن ماسمعتها كان مجرد وشايات وكاذب  
وصدقت الزوجة المسكينة زوجها الذي  
يحضر الى البيت كل ليلة بعد الساعة الواحدة  
فاذا ما سأله زوجته عن سر تغيبه اخبرها  
أن لديه اعمالا فنية في الاستوديو تتطلب هذا  
التأخير . والواقع انه لم يكن حتى هذا الوقت  
الا عند زوجته الممثلة

وللمخرج الشاب وهذه الممثلة قصة  
غرام تعود بالذكر الى أيام الهواية حيث  
نظمت ذات مرة حفلة تمثيلية في مسرح  
رمسيس اشترك فيها المخرج مع بعض هواة  
التمثيل في المدارس الثانوية كما اشتركت  
فيها الممثلة « الهاوية » قبل التحاقها أولا  
بفرقة رمسيس ..

معلش بابا

لاحد اعيان مدينته طنطا ابن هوى  
الرقص وعمل في صالات اوروبا مدة طويلة  
كراقص ولما عاد الى مصر ظل ينتقل من صالة  
الى صالة حتى استقر به المقام اخيرا في احدي  
صالات عماد الدين

وكانت بين الوالد وولده مراسلات علم  
الاب فيها ان ابنه يعمل عملا محترما في  
احدي الدور الفنية الكبيرة فقتنع بذلك  
ولم يرد من ولده تفسيراً

وحدث في احدي ليالي الاسبوع  
الماضي ان ذهب الوالد مع كبير من اعيان  
الفيوية الى الصالة الى يعمل بها الابن

ونفذ هذا الكبير الابن الشاب بياض عمله  
حرف الستار فبه والده اليه ولكن الوالد  
المحافظ اصر على انه ليس ابنه لان ابنه يعمل  
في احدي الدور الفنية الكبيرة واصر  
الصديق على انه يرى ابن صاحبه

وقام الوالد ولشدهما آثار غضبه وثورته  
أن وجده ابنه بالذات وسرعان ما اغمي عليه  
وحمل الى الخارج فأسرع اليه ولده وهو  
يعرض

معلمين ينادون ان لازم أعيش  
ولازم اشتغل

وأفاق الوالد وهو يكرره انه لا يعرفه  
وانه لا ابن له  
سهرات رأس السنة

لم تكن المسارح كمعادتها في هذا اليوم  
خاصة بجمهورية مصر اذا استثنينا مسرح  
برسانيا حيث تعمل فرقة الممثل الكبير

الاستاذ يوسف وهي وكان الزحام بالفا  
أشده في الصالات التي راعت في تلك الليلة  
نظاما خاصا

وبعد انتهاء البرنامج في صالة بيا وقف  
موظفوها بالباب لمنع الدخول الى الكاباريه  
دون مكره وقد كانت هذه خطه حسنة  
ضمنت استتباب الامن في الصالة

أما صالة الاخين رشدي فدخلها بعض  
طلبة الجامعة وكان قائدهم يمسك في يده  
(زمارة) من القاب واحد ثواهرجا استمر  
طويلا فلم تجد الادارة الا اطفاء الانوار  
لينصرف الطلبة وفلا كان

وبدأت الصالة سهرة ممتعة بعد ذلك  
استمرت حتى الساعة الثالثة من الصباح  
احتجاج وامتناع

كانت المونولوجست المعروفة فتحية  
محمود تجلس بين بعض الاصدقاء وبينهم  
صديق قديم للراقصة زينبات صديق سبق

أن قدمت بلافا للنائب العام بتهمة تهديدها  
وكانت الراقصتان الصديقتان سعاد عبده  
وبيا ابراهيم جالستين بمقربة من هذه الشلة  
مع (شلة) أخرى

وحان موعد ظهور فتحية على المسرح  
فركت الاصدقاء وذهبت لتأدية العمل  
والقت مونولوجا رددتهوا ياها الراقصتان  
بيا وسعاد الامر الذي لم يرض عنه فتحية  
وظفتها يستخران منها فطلبت من الادارة  
أن تفصل حالاً الراقصتين

ولما كان وجود سعاد وبيا يضاهي  
وجود فتحية محمود فقد امتنعت الادارة  
عن فصل الراقصتين الامر الذي اغضب  
المونولوجست ودعاها لتترك العمل في  
الصالة

تشيع  
حدث سوء فهم بين عبد المظيف  
نصرى وممثل بفرقة لربحاني وصاحب  
المعرفة دعاء ممش دورا وعربا ان تترك

## كازينو انصاف ورتيبة رشدي

ابتداء من الخميس ٦ يناير سنة ١٩٣٧ والايام التالية

استعراض بشرة خير  
تأليف الاستاذ تاجد الحليم مرمي  
تلحين ملحن كبير معروف

رواية للموعودين كوميدي فصل واحد  
تأليف الاستاذ زكي ابراهيم  
تلحين الاستاذ ابراهيم على

الشيفاليه المصري حسين ونعمات الميحيى - المونولوجست حسين ابراهيم

تقوم بأهم الادوار الشقيقتان



## رتيبه وانصاف رشدي

بالاشتراك مع الاساتذة

الممثل الاول عبد العزيز احمد فهمي امان محمد ادريس

الشقيقتان رتيبه وانصاف رشدي

كل يوم أحد حفلة نهائية الساعة ٦ ونصف

وفد استحضرت لفرقة خصيصا من اوربا وفود من اهل الراقصات الاولى فرقة (فنيدي بوت) وتبتدى من يوم الخميس

٦ يناير والثانية (فرقة روكنج التساوية) وتبتدى من يوم ١٨ الجاري

فرقة فنيدي بوت ابتداء من ٦ يناير سنة ١٩٣٨  
فرقة روكنج التساوية ابتداء من ١٨ يناير سنة ١٩٣٨



في العيف الماضي عند ما لوح . كما مرفقة  
يوسف وانضمامه للفرقة القومية وكان  
وقتها دورا في الفيلم الذي يخرج به يوسف  
فيلم ( ساعة التنفيذ ) فأعاد يوسف المنظر  
التي التقطها له وأعطى دوره ثانية حتى  
صديق .

ومرت الايام ولم ينضم فاخر الى الفرقة  
القومية بل عاد ثانية الى يوسف وهي  
وأراد أبو حجاج ان يلحق التابع الذي اراد  
ان يتردد درسا قاسيا فكان يعطيه الادوار التي  
اعتاد تمثيلها فاذما قرب موعد التمثيل سجد  
منه واعطاها لغيره وأسند اليه أدوار  
صغيرة . . .

وصبر فاخر على ذلك اذ لم يرد أب  
يصحى بمورده الاول والاخير ولكن  
الا يقرنا الممثل الكبير على أن هذا  
المشرفة قد تودى بمستقبل الشاب النابغ  
الناشي الذي اكتفى بما كان ؟!

بعد ان انتهت من عمله  
الاسبوع الماضي  
— اتى مسخره خالص

ويبرز بفنها فعات غاضبة وقررت  
التعاون معه في العمل ولكن . . .

ولكن أحد المتصلين بها عند  
الاحتياج كما افكادت تصدق  
في ذلك الوقت . . .

ومخرجه نيازى مصطفى على اصدحه  
على الاستحسان فلم يجد سوى كمال مسخرة  
مكنا يطلقها على كل من ابدع في عمله

وهزت زوزو رأسها وعادت  
ان افقت ان استاها . . .

في ارسال خطاب اعتذار الأمر الذي جعل  
اصحاب الصالة يرفعون دعوى على الراقصة  
لنسخها شروط العقد واستيلائها على مقدم  
الانتساب وتكليف الادارة مبالغ للاعلان عنها  
وما حدث مع كيكي حدث مع احدى  
صالات مدينته - أسمره الحبشية - اذ اتفق أحد  
اصحاب الصالات هناك مع الراقصة سميرة  
أمين لتعمل عنده ولكن حالت ظروف  
« قانونية » دون السفر وفضلت سميرة أن  
تبقى في مصر . . .

اعتدت الراقصة - يا ابراهيم على المطرب  
السورى فريد الاطرش لأنه كان يجلس مع  
الراقصة سنية شوقي . . .

انها مازل تتكرر كل عام فهل فكرت  
الادارة في وضع حد لها ؟!

المزاد ١١  
منذ الوقت الذي تمرد فيه المطرب



سورى نور الدين

الاطرش على محطه الاذاعة مما جعل المستولين  
فيها يسرعون بطرده وشبح الازمة بلوح  
له من بعد .

والمطرب بملك سيارة دفع مضاقسطها  
أيام ( الااعات ) وتبقى عليه من تمها جزء  
كبير ولذا فهو يفكر في بيع السيارة التي  
لا يمتلكها وقد صرح بذلك لبعض معارفه  
معللا السبب الى رغبته في شراء عربة صغيرة  
تكفيه وحده . . .

فاخر محمد

انار هذا الممثل الناشئ حول اسمه ضجة



ابو العلا على

العمل مع أستاذه نجيب الذي ظل يعمل معه  
كمساعد له في أدوار العمودية على المسرح  
مدى أعوام طويلة ويؤكد المصري أن  
سبب ذلك هو أن نجيب يفار منه ويغشى  
نبوغه ولذا لا يعطيه أدوارا تليق به والا  
لما ظهر نجيب الى جانبه

ولما ترك ( زعرب ) العمل التحق بفرقة  
يوسف وهي ولكن زميله محمد حسن الديب  
يقول ان المصري لم يعمل مع يوسف على  
أساس انه ممثل بل . . . يعمل كغراش على باب  
الترسو وبعد ذلك كف كمد . . .  
يوسف ! !

فهل هذا صحيح ؟ وهل هذه هي  
الطريقة التي يقدر بها الزملاء اخوانهم ؟!

واقصة . . .  
اتفقت احدى صالات بغداد مع الراقصة  
كيكي المسيرى لتعمل على مسرحها وقررت  
الراقصة ان تسافر الى هناك بعد عمل  
الاجراءات اللازمة في مشهده . . .  
ووفرت الراقصة من مرنبيها خمسة  
جنيهاً وذهبت لدفعها ولكنها وجدت ان  
المبلغ الواجب دفعه هو خمسة عشر جنيهاً وهو  
مبلغ كبير وغير متوفر لديها وعليه قررت  
عدم السفر لعدم توفر المبلغ المطلوب دفعه  
وأعلنت الصالة العراقية عن مقدم الراقصة  
المصرية وصرت الايام دون ان تفكر حق

حساب كره.

في هذه ربه وانصاف رشدي راقصة  
تم حملات على اقتنعا بعض ممثلي فرقة  
وسف وهي انها تصلح للعمل كمثلة بدل  
رفض مصادقة وأعدت العدة لاعتلاء  
حشمة المسرح منافسة لزيب صديقي وطاقمة  
رشدي

وحاول الممثل اقتناع استاذي يوسف  
بليس عمل هذه الراقصة فمزم رأسه لان  
حريته محبوه جعل الراقصات ممثلات فشلت  
فلم يعد الممثل بعد التفكير الا ترك المسرح  
ويعمل في الصالة مع الراقصة وعُلب منها  
تزوجوا الشقيقتين ولكنهما رفضتا فنصحتني  
بأنني في حيث هو وسيتبقى في حيث يعمل  
وأنه انما قم على ذلك وتأكيدا له اراد  
عمل وليمة متواضعة وكان اليوم يوم ارجاء

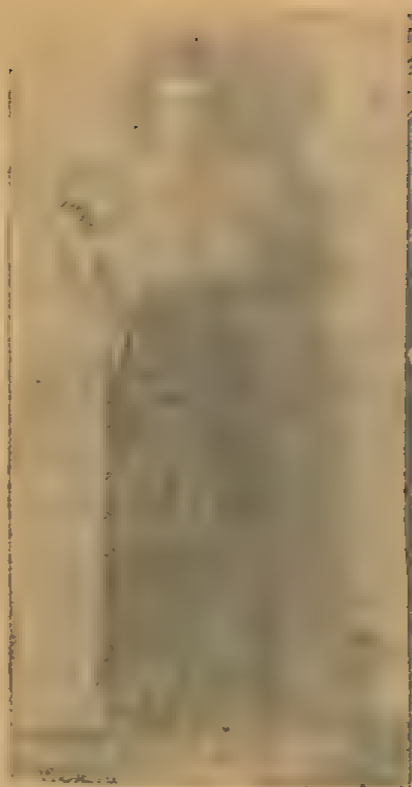
لنذهب في ذمقي يوم فلاح نام  
وفسكت حملات في الامام فله نور  
موتى الحجاب في محض ربح السوء من احدى  
نوم في حبيب مقبل مقدر وظننت اني  
في ربح حرجي ورجلي معدي شكك في ربحي  
في فلاح عبد الحفيظ  
وكانت الحجاب في فلاح  
في فلاح في فلاح في فلاح  
في فلاح في فلاح في فلاح  
في فلاح في فلاح في فلاح

وليمة ..  
دعت الشقيقتان انصاف ورتيبة راقصات  
الصالة وموظفيها الى وليمة ( كشرى )  
أظهرن في التهام مايبها نشاطا عظيما

غفت فرقة .. مع عدد من راقصات  
سويت حركات حسان هذا الاسبوع  
عمل في صالها

وه ترض الادارة اظهارهن جميعا في  
فصل الاسبوع ورايات ان يمد من على دفت  
ونفوس هذا الاسبوع الراقصتان لونا وليس  
وفد من رتبه  
صوت من رتبه ( أودة النوم ) وهو ديالوج  
مهر لله من رتبه به السوربون أما في  
الشوربون ( الشوربون )

انه في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
افرنكي صباحا بتندر منفلووط والايلم  
التالية اذا لزم الحال  
سيباع علنا زراعة ٦ ط قطن وأذرة  
ملك محمد بدوي القليان الشهير بقريده من  
منفلوط تفاذا للحكم ن ٣٦٠٨ سنة ١٩٣٧  
منفلوط وفاقه لمبلغ ١٨٤ م ٣٠ قرش صاغ بخلاف  
رسم التنفيذ وأجرة النشر  
والبيع كطلب الست نعيمه عبد الرحيم  
محمد سمك من منفلوط  
فعلي راغب الشراء الحضور



### ميمي شكيب

في ٨ يناير سنة ١٩٣٨ باحابة الروضة  
مركز المنزلة ويوم ١٦ منه أن لم يتم البيع  
بسوق المنزلة من الساعة ٨ صباحا  
سيباع علنا منقولات منزله وعجلة بقر  
موضحة بمحضر الحجز تفاذا للحكم ن ١١١٠  
سنة ١٩٣٧ بور سعيد والملوكة الى مسعد  
مسعد صبيح واخري

كطلب عبد الحفيد افندي ابو موسى  
التاجر ببور سعيد وفاقه لمبلغ ٢٥٤ قرش  
صاغ بخلاف أجرة النشر  
فعلي راغب الشراء الحضور

وستظهر في الاسبوع القادم غفيرة  
اسكندر والراقصة هليدا التي شوهدت في  
مساء الاحد مع جبل عزت ومجد مصطفى  
تتجول في عماد الدين لثراه في الليل  
وسيعرض بعض «سوانته» لتتنزل  
بها.

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

دعت الشقيقتان انصاف ورتيبة راقصات  
الصالة وموظفيها الى وليمة ( كشرى )  
أظهرن في التهام مايبها نشاطا عظيما

## اللاماض السريية والجلدية

الدكتور روتنلخت خريج جامعات برلين

العيادة : عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤ تليفون ٥٣١١٧

معالجة السيلان في اقرب وقت . الزهري البروستات . ضعف الاعصاب الاكزما  
حب الشباب . استئصال الشعر من الوجه . القرع . أشعة اكس . الوشم . أنز الجروح  
جميع امراض الشعر . جراحة لتجميل . ازالة التجميدات آلات كهربائية حديثة  
بالطريقة الفنية بدون ألم . سيدة . للسيدات نتائج حسنة



من رجل قلم أو مدفع أو مبضع أو رجل أعمال ناجحة. ان الامر لا يخلو من مغامرة كما أن المكافأة غير محققة. يجب أن تكتب المواصفات في الردود وهي ترسل إلى صندوق بوسته رقم ( X ) . .

وارسل ستر الرء بعد أن كتبه بخط  
يده اذ رغب أن يخفي الامر على سكرتيره  
فلم يكلفه به . وما لبث الرءان واقاه بعد  
يومين وفيه دعوة الى تناول الغداء في يوم  
ضرب له . وكان هذا الرء يحمل اسم  
(شيدووك) وكان مهورا باسم مستر  
(كلمنت)

وشعر مستر ستر بالندم فجأة يتسرب  
الى قلبه لما أقدم عليه اذ ربما يكون مستر  
كلمت هذا من سفاكي الدماء ولكنه قام  
ببعض استعلامات شافية بددت بعض شكوكه  
وريبه اذ كان مستر كلمت شخصا بهيذا  
عن الشبهة والريبة رزين الطباع وله من  
ماضيه مالا يدع مجالا للارتياح .  
وأخيرا حل يوم الموعد المضروب فلم  
يتردد مستر ستر في أن يقصد اليه وهناك  
ضغط على جرس الباب الخارجى في عزم  
وثبات .

واقْتِيدَ الى غرفة التدخين في الطابق الثاني حيث كان يجلس ثلاثة آخرين في ثياب السهرة. وتبادل أربعتهم نظرة كان فيها شيء من العداء والتحدي ولكنه لم يلق عليهم التحية المألوفة بل فطن الى أنه لم يبدل ثيابه قبيل قدومه من مكتب عمله وعدم نهبه لذلك فظل مترددا يتململ في موقفه

ولكنه وجد أخيراً أنه استظهره عن  
ظهر قلب دون أن يتمكن إلى الوصول إلى  
ما كان يرمى إليه .

وكان لهذا الاعلان أهمية قصوى  
جعلته ينسى مهام عمله التي اعتاد الاشراف  
عليها ويعتكف عن مقابلة الزائرة العديدين  
الذين اعتاد مقابلتهم والترحيب بهم وذلك  
راجع الى ما كان منهمكا ومنصرفا فيه  
بكلية

كان (الفرید ستیز) من كبار تجار  
الصادر في المدينة تمكن بحذقه ومهارته  
وادارة اعماله بحزم وعناية من ان يصل  
الى حد كبير من النجاح والانتعاش حتى  
أن شركته كانت ذائعة الصيت معروفة في  
مختلف بقاع العالم . وكان يتاهز العقد  
الرابع من عمره ذا طلمة مهيبه يبدو فيها  
الاعتزاز بالنفس فلم يكن اهتمامه بهذا  
الاعلان جريا وراء رفعة او ظهور كان هو  
في غنى عنها كما أن الدافع له لم يكن  
انتهازا لفرصة ستحت له كما كانت عادته في  
ادارة اعماله وتصريفها ولكن كلمة (مكافأة)  
التي ورد ذكرها بالاعلان كانت باديه له  
بشكل أوضح عن باقي ما جاء به من السمكات حتى  
خيل اليه انها كتبت بحروف بارزة وكان  
هذا ما حواه الاعلان

ومضت لحظات قصيره فتح مددا ليد  
وهذه منه رجل طهر من قذوره طرفة مهيمة  
وشعر رطوبى كثيف وشفتين مدو عبيها  
أثر الجهد والتعب وكان يتبعه آخر شع  
الخلفه يحاول التباهي بشكليه المشوه ودقته  
التي بر كها حور في موضع غير مستحفو كان  
يبدو للناظر اليه أنه من معتادى المعاص  
ومقترفى الجرائم وبدأ الاول الحديث فقال  
— اسمعوا لى أن أقدم لكم نفسى مسخر

كلمت براون كنت مقيما في تركستان  
سابقا واني أعتذر اليكم لتكبدكم مؤونة  
الحضور القلبية لدعوتي للاشتراك معي في  
ذلك الاعلان الذي قرأتم عنه . ولكن  
أخشى أن تكونوا قد بيتم العزم على استغلال  
الي قدر لا يمكنني احتماله . وهنا أخذت  
حوله مبتسما ثم استطرد

آه ۱۰ مستر موريسن ان اعطاه بسوق  
في التعرف اليك

وأنه من المشتغلين بمهنة القلم  
وقال المضيف وهو يرمى بنظرة الى

الباب  
- أن كل شيء سيؤجل الى ما بعد نزول  
القضاء . اني لا اراكم جدم متلفين الى القه صبر  
الموضوع ولكني استسمحكم الترت قبل  
وكانت مائدة أتيقه - صفت عبيد صحى  
فضيه - تجذب الانظار ولكن احدا لا كان  
رغم اقبالهم على الطعام فى شغل زائد لم يحدث  
زميلا له سوى بضع كلمات وكان التكمير  
العقيق ناد على دي لوجه المشوه حتى  
ينطق حرره واحدا وكان رفق لمصرت  
حقدا وأناية بدو فيه - وصاعده صخرة .  
ونتمت ستر مسائل نفسه

وتم ستر يسائل نفسه  
أهذا الطعام الشهي كل أو جزء من  
المكافأة المزعومة؟  
ولكنه لم يقدر أن يحسب  
العجيب الذي يوشك مضيقه

وخلص من بين يديهم من غرقه  
سبحان من وضعه في البحر وهو  
في المكعب على وضعه الاول  
نصف المقاعد في شكل نصف دائرة في  
جدي أطراف الغرفة كما أن التوافق كان  
أحكاما غلظتها.

ورسم اليهم القهوة خادم هندي على رأسه  
قوة عربية.

وقال مستر كلمنت براون وهو يشير  
سواء إلى المقاعد بعد أن أخذ مجلسه إلى  
اليمين.

— فاستولوا بحوس في الساحة ثم  
استردوه وهو شرب منه إلى آخره وكان  
يشرب منه.

في أن كنت آخر من نبي دعوتي:  
أحد المستعجبين في لصرقات وقد فائدة

مخبره قتلها وهاهو قد حضر الغداء معكم  
لأنه كان قد استرسل في قوله دفعه واحدة  
شخص حتى يستشقى بعض الهواء ثم ناسع  
جديد.

— ومعدني أن أقول كذلك أن داء  
مستدي بـ شكومنه طويلا قد استعصى  
رأحه وميتضئ على دون محمدي لتو وبعد  
من لا شيء قد وروا في زمنه وصير  
أصبح في اجني قبل اسبائه والكنس .. هذا  
في داعي إلى صلب حصوركم والتماس  
شعركم ومعوكة وكل ما في الموضوع إلى  
تصبح كهيلا هيكنس الاسفار العديدة

معدت معصية داء الارص ورأت منها  
معدت وشاد .. والكنس شيئا واحدا فاعمل  
به وهو في صوم كنه عمدا في هذه لغوم  
معدت.

ان الداء المعينه في اكتسحت  
معدت حرد قد صير مرفق في ميس وفتح  
معدت كجش في ديمه لا زروم لمعدتها  
معدت .. ولكن قد يبغض من عن  
معدت هذه هذا المخطط الممتد عن  
معدت الارص ناسه التي عيش عليها

وهرمها .. حركه كدواب وهذا ما رمت  
اليه من دعوتكم الى هنا قبل موتي ..  
ثم عض علي نواجذه وقال في صياح خفيف  
— ان هذا هو ما أقدمه لكم من برهان  
على ما انا جاد في قوله . ان هناك حقيقتين  
لا نالت لهما فاني مخلوق محطم موشك على القناء  
فلن يطول الامل الى تحقيق مزعوم كما ان  
هذه الغرفة مغطاة بسقف لا يسمح بسماع  
صوت طليقة أو صيحة في الخارج ربما عن  
ان خدمني مديرون ومجمعون على عدم الوشاية  
في . ولكم ان تقولوا : لماذا لم اقتل أحدكم  
أو لماذا ان أقدم على اغتيال مار في الطريق ؟  
— ياله من مخبول كبير .. انجروا ان  
تمزأ بخمسة رجال كفيين ان يردوك جثة  
هامة في لحظة عين .

وعد مستر كلمنت براون هذا القول  
هراة فقهقة ضاحكا في استخفاف جعل الدم  
يغلي في عروقهم كرجل معدن منصر

ورفع موريس بصره ، وكان جالسا في  
أقصى البين يبدو عليه القلق واضحا مجسما  
وقد أفاق من حلم رأى فيه الرعب والفرع  
فبدت له الغرفة كأجنة ملئت بأشباح المردة  
التي اعتاد تخيلها في كتابة قصصه وكانها قد  
تصلت له وهي تصبح متوعدة

تقدم أيها الشجاع فقد آن دورك  
أخيرا .

أما الامير الاي (بيبط) فكان مستر سلافي  
غيبوبة سحيقه بينما كان سبزي يرتعد في شدة  
وقد بدت على وجهه علامات الفرع بحروف  
بارزة كبيرة وكان الدم يوشك أن يتفجر  
ثورة واضطرابا .

ثم تحول المسدس إلى دكتور جيلسبي  
الذي سعل في ضعف وقال — بنون وخبل  
بل ... منتهى الجنون والخلل وأنه يبدو  
ذلك واضحا كما أنت في حاجة قصوى إلى  
راحة العقل والجسم من هذا الهراء ويكون  
شرف تأديته هذه الخدمة اليك متى رمت  
بهذه اللعبة التي يسدك كي أقوم بمهمتي  
كطبيب يشفق عليك .

ثم تلاه دور الامير الاي « بيبط »

فانزع يقول في ثبات — ليس لك عندي  
ما أقوله فعليك أن تلهي برأسي وترجع نفسك  
ولم يمهله مستر كلمنت حتى يتم قوله بل  
ضغط على المسدس في يده فسقط يبط  
لساعته يتخبط في بركة من الدم المتدفق .  
ورأي ذلك سبزي فتففس الصعداء بعدما  
حمد الله على هذا الغداء الذي راح ضحيته  
رخيصة ولكنه ما لبث أن سمع كلمنت  
يقول

— سيدى اني لم أقترف أثما ولم اسيء  
الى أحد ولكن الخط الملعين خائني وخيف  
مني اثملا ياليه كما ترى فانصرف عن معارفي  
واصدقائي وقد انتهت في المطاف الى بيتك  
اخيرا ... انا عديم النفع لنفسى وعالة على المجتمع  
وعلى كافة افراد جنسي ... اني دون شك  
الكائن الاول بالقناء ان ... ان طعامك  
قد رد لى شجاعتي التي اود بها حاجتي  
وفاقتي فالهينى برصاص مسدسك وعجل  
قبل أن يمضي وقت تنقضي فيه شجاعتي  
وكانت تلك الكلمات القاسية قد عملت  
فعلها في صدر مستر كلمنت فجذب قامته  
المديده وانتصب واقفا ثم القي نظرة عطف  
على ذلك الجسم البالي واستطرد

— ان كلماتك رقيقة أيها العزيز ..  
انها غيرت ما كان يدور برأسي انها قد اثابت  
الى رشدي وجعلتني أشعر بأسنى وخوفى  
والطيش والحقارة التي دفعتني الى مثل ذلك  
الرجل الشجاع ولكن كفاني ان ارى  
فيك معامل الرجولة وانكار الذات وبمكنتي  
افن .. يمكنني ان اموت مستريح البال  
مطمئن الضمير ثم استطرد يقول  
— اني أوصي لك بالخمسة الآف جنيه  
التي هي كل ثروتي .

وفي حركة سريعة رمى كلمنت براون  
محافظة تقوده الى المستعجب المدموم وفي اللحظة  
التالية ألصق فوهة المسدس بوجهه وضغط  
على الزناد في شدة وخرصه بها يتخبط في دماءه  
اما مستر سبزي فأيقن اخيرا ان الاعلان  
كان عجيبا بقدر ما كان مستر كلمنت شادا  
في تطورات السريعة التي انتهت بهذه الميتة  
الدراماتيكية :

عبد العزيز بدران



# فرقة رمسيس

## على مسرح تياترو برنابيا

ميعاد ٢٣-٢٤

ابتداء من الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٨ والأيام التالية

سيفي رواية جنون الغيرة

أعظم رواية ظهرت على مسرح مصرى حتى الآن

مأساة من ٤ فصول

يشترك جميع أفراد الفرقة في تمثيل أدوارها وفي مقدمتهم

الآنسة

الاستاذ

أمينة رزق

يوسف وهبى

مختار عثمان

علوية جميل

أسعار الدخول خالصة الضريبة وتطلب يوميا من شبك التذاكر تليفون ٤٣٤٣٣

٩٠ قرش بنوار — ٥٠ قرش لوج — ١٧ قرش ممتاز — ١١ قرش مخصوص — ٨ بلـكون — ٥ قروش ونصف ٤٠

كل يوم أحد حفلة نهائية ساعة ٦ ونصف

كل يوم جمعة حفلة نهائية الساعة ٦ ونصف بتخفيض ٣٠

## القديس كلوز المزيف للقصصى بيتر شمبرلين

واقى .. اى شيء تريد انت ؟ بنديقه ؟  
استطيع الآن ان اجرؤ فأقول ان  
هديته لك ستكون بنديقه .. والآن اذهب  
توا والا تأخرنا

وشقا لنفسيهما طريقا وسط الزحام حتى  
وصلا الى البناء الكبير الذي لم يشاهد  
الطفل اكبر منه أو اعظم .. كانت الانوار  
تغمر كل شيء وفوق المحل علق تمثال لرجل  
وصور كهربائية منيرة للفأر ميكي ماوس  
وكانت التوافذ مفتوحة وقد تولت منها  
أشياء جميلة وعلى توار الطريق ازدحم الناس  
يشترىون اللعب من ضفادع تقفز وكلاب  
تحوم حول دوائر .. ولم يترك الاب لابنه  
فرصة مشاهدة هذه الاشياء بل كان يدفع  
به دفعا الى الداخل قبل فوات الوقت ثم  
ركبا نوعا من انواع السكك الحديدية  
المتنقلة كي يحملها الى بلاد القديس كلوز  
الطيب

وكان القديس يجلس هناك على عرش  
مرتفع في ملابس حمراء زاهية وقندلات  
دقته الثلجية الطويلة واهداه الشجرية من  
يديه كان يحمل الهدايا التي وضعها في حقيبة  
كان يأخذ منها ليعطى الاطفال اللثمين  
حواليه

ودفع الوالد بانه هدا أن توقفا إلى  
جانب السياج قليلا كي يختلط بالزحام وهم  
يقول « اسمى القديس فوستر .. أنه أنا  
العصفور المغرد .. وفي تلك اللحظة التي دفع  
الوالد بولده فيها كان رجل ثالث يرقب  
مقدمها فتندم مرناحا .. اخيرا اوقف الرجل  
خطوات الطفل ووقف خلفه وعقربة منه  
ليسمع ماذا سيقول للقديس الجالس على  
عرشه .. ولهت انقاس الطفل وجافته  
السكك الحديدية .. في تلك اللحظة  
كلوز

.. بين يديها الاب كلوز ..  
الرجل الثالث .. القديس صلب ..  
لقد سبق أن أعطيتني لهم .. يا فوستر .. يقول  
ان هذه ربطة لك فهل لك أن تعطيني اخرى  
الآن ؟ !

.. ايها الرجل الصغير .. ..  
والد ..

لحظات القديس كلوز الطيب .. هل تفهمي ؟  
ليس عليك الا أن تعمل تماما ما أمرك  
به والا .. حسنا .. لا تحزن .. اتدري  
ماذا يجب علي أن تفعل ؟ اذا ما ذهبت الى  
هناك سر ناحيته ثم قف وقل له ( ايها  
القديس الطيب اننى ابن فرد فوستر  
فأية هدية ستقدمها لي ) ثم تسلمه هذه  
الربطة .. هل تفهم ؟ .. والآن أحرص  
عليها .. لا أريد الآن الا أن تعيد على  
مسامعى ما طلبت منك أن تقوله أمام القديس  
الطيب .. أجل .. هذا حسن .. انك طفل  
نايف يا القديس .. لم يبق لك الا الذهاب ..  
سر اليه .. وسار الطفل شاقا لنفسه طريقا  
وسط الزحام ولكن والده أسرع يعمرى  
خلفه وهو يقول في لهجة حادة — انصت  
هناك شيء آخر لم أخبرك عنه .. اذا ما أعطاك  
القديس كلوز الهدية امسكها جيدا بين  
يديك ثم أسرع الى هنا لتسلمنى اياها اذا ما  
خرجت من هذا الباب لنذهب بعدها سويا  
الى المنزل اياك وعدم المحافظة على هذه الهدية  
او محاولة فتحها لان فتحها قبل موعدها في  
ليلة عيد الميلاد معناه مجلبة الشر والتعاسة ..  
أنه ما يجلب سوء الحظ أن يحاول طفل أن  
يفتح هدية القديس الطيب قبل يوم العيد ..  
والآن قل لى ثانية عما ستفعله .. أنا القديس  
فوستر .. هذا حسن .. أياك ان تنس اعطائه  
هذه الربطة لانها مهمة الى أبعد حد ..  
احملها بين يديك وأقبض عليها ثانية  
.. وماذا نظمه معطيتي يا أبى ؟  
.. لا أستطيع أن أعرف ذلك .. انى

والفت الطفل الصغير الى والده وسأله  
في لهجة رادحة  
.. أحقا نحن ذاهبان لرؤية  
القديس كلوز  
— ألم أخبرك بذلك ؟  
.. وهل هو الاب كلوز الذى يعطيني  
العشرات من حبوب  
.. كل .. كل .. انه هو ..  
وأتى في تلك اللحظة الى باب هذه

.. القديس .. هل لك أن توقف  
الآن هذا السيل من الاسئلة أيها الطفل  
الصغير ؟ هه .. تقدم دون ما صوت  
وسرعت سيارة النقل خلال الطرقات  
تسببه القديس وحركه المرور لنفسه أخيرا  
خبر الرحمن والده به فوصلوا ولكن  
.. القديس .. هو أنت والده ..  
.. القديس .. انى .. القديس الطيب مباشرة  
راحى به ناحية مظلمة بعيدة عن النور  
والصوت ووقف وياه يتساران فقال له  
.. انتظر هنا لحظة حتى أذهب لمقابلة  
حد الرجال .. انهم لا يصرحون هناك  
بحول الصغار الذين في مثل سنك  
وربك انك ارجل والده ورجل القديس  
.. القديس .. القديس ..  
.. بخيالانه ولم تمض دقيقة أو اثنتان  
حتى انفتح الباب ثانية وظهر عليه والده الذى  
.. صوب المكان الذى وقف فيه ثم  
نحن عليه وقال  
.. والآن اسمع انى ..  
.. سترى هـ



-- أوه اسيدى ... أن اسم والدى  
الغريد فوستر أما أنا فوالداني فوستر  
-- هذا حسن أيها الرجل الصغير ..  
أعطني هذه وسرى أى شيء سيعطيه لك  
القديس كلوز

وراحت أصابع القديس تعبت باحثة في  
قوارة الحقيقة وبعد برهة أخرج يده وفيها  
حزمة أعطاها للطفل وهو يقول  
-- هاك هديتك فتسلمها يا طفلي الصغير  
مع تمنياتي السعيدة لك

واحتضن الطفل الهدية وضمها الى صدره  
ثم اسرع تقو والده الذي قاله

-- يالك من طفل نابغ ... هذه هي  
الطريقة المثلى يا صغيري العزيز والآن أمسك  
بي جيدا .. كلا انتسلا نستطيع ان تبين  
الهيئة الآن .. يجب ان نعود مسرعين الى  
المزلق

واستقلا احدى عربات السكك الحديدية  
المتنقلة التي ركبها عند الدخول وعندما  
وصلوا الى الخارج وكانا في طريقهما الى  
الشارع ظهر ثانية الرجل الطويل الوجه وقال  
للاب

-- اسمع يا صاحبي .. اننى أطلب اليك  
أن تعود وايّاى الى غرفة المدير حيث لى  
معك حديث يستغرق لحظة  
وأجابه فوستر غاضبا

-- أى شيطان أرسلك وما الذى تريد؟  
-- هدىء من تأثرتك ايها الصديق ..

أنا ستفهم جيدا هناك فى الطابق الاعلى  
حيث غرفة المدير .. أما اذا كنت ستبدى  
أية معارضة فاني ..

-- لاداعية لذلك .. هذا حسن .. أنه  
من العيب بل من سوء الطالع أن يتدخل  
الناس في أعمالك وانت تشتري لوليك هدية  
عيد الميلاد .. انك لم تجد في مسلكي ما يثير  
ويفتك وانك لتعلم ذلك جيدا وتفهمه .. اذا  
مادا هناك حتى ..

-- دع هذا الآن يا ماستر فوستر ..  
اهذا هو اسمك ؟! اننا ستفهم عن كل هذا  
في غرة ..

واستقل ثلاثتهم المصعد وبعد لحظة كانوا  
يسرون صوب غرفة المدير الذى جلس  
أمام مكتبه والذي رفع رأسه حالما ابصر  
بهم يقول

-- حسنا ..! هل من جديد

وأجاب الرجل الطويل الوجه

-- لا شيء أكثر من حالة طيبيعية  
ياسيدى لقد وصلت الينا ابان أيام عيد الميلاد

هذا عدة شكايات من نساء قلن فيها انهن فقدن  
حقائب ايديهن وقررن أغلب الشاكيات  
أن هذه الحقائب كانت تسرق منهن في صلاة

يسوع « اللعب » ولذا لم أجد بدا من ان  
أرقب الحالة عن كثب فرفضت في  
مكان قريب من تلك القاعة عساي  
استطيع الوصول الى حل لهذه المعضلة فرأيت  
هذا الرجل المدعو فوستر يأتي مرتين في كل

يوم وفي كل مرة يصحبه طفل وبالرغم من  
أن تردد أي انسان ما على أى محل للبيع  
أكثر من مرة في اليوم شيء لاربية فيه  
الا أنني بدأت أشك في الامر وانظرا اليه  
بطء .. مرة أخرى .. ولاحظت أنه

لا يأتي الى غرفة « اللعب » الا في الوقت  
الذى يمثل فيه القديس كلوز ذلك الرجل  
المعين حديثا والمسني هوبس .. وفي كل  
مرة يذهب الطفل الجديد ويستحضر هديته

## الرجل الكامل!

لقد كنت تعجب به المرأة  
والتي هي امرأة غامضة النواحي  
مفاتيح الطبقة الرفيعة ... فلماذا لا  
تتفهم الرجلين ؟

مهرت الأستاذ لبيب

على استعداد تام لأن يعمل منسق  
لنظام العمل في صفة ومهنة

المعروف : مشاء في الظاهر يوم ٦٦

كل يوم اصدقائك منك في صفة مشاء في الظاهر يوم ٦٦



طوبى لاجد هدايا كان يقفه مدا يجب  
عنه أن يقف فرحت انصت للحديث  
الذى قاله الطفل هوبس .. بعد كان يقدم  
له نفسه لانه كان رجلا حديدا على العمل ..  
والآن ليس لدي ما أقول سوى أنه اذا أمر  
سيدى بفتح هذه الربطة التي يمسكها الطفل  
بين يديه فانه سيجد في داخلها شيئا يستحق  
المشاهدة

وقال المدير للبوليس المسمى

اوجي ..

وسر الرجل صوب الطعن مدا به  
كي يسلمه الربطة ولكنه لم بهم بما رأى  
أو سمع شيئا فلم يهتم بمقدم الرجل وزاد  
احصانه للهدية التي أسلمه اياها القديس  
الطيب .. وتعلم فوستر في وقته بيم تقدم  
رجل البوليس من الطفل قائلا  
-- تعال هنا أيها الطفل



سأله هذه الخرمه التي تحملها فيها  
لصبي

وصاح الطفل

— كلا .. لا أستطيع أن أعطيه أياها ..  
بعد إعطائها القديس كلوز نفسه وأخبرني  
أنه إذا حاولت فتحها فسعد ثلاثة  
من هذا سيكون مجده لشر واحد من  
ذهب بعيدا عني في أن أعطيت أياها  
ومسألتني رجل البوليس ليأخذها  
من الطفل راح يضرب بيديه وبصرخ

— ان بداخلها بندقيه .. لقد أخبرني  
في أن القديس الطيب سيعطيني بندقيه إذا  
أردتها ... أتراك تجرؤ على لمسها أياها  
الرجل ؟

— أياها الطفل .. لقد أعجب بك والدك  
لأن أعطت وأمره وحده .. هذا والآن  
بعد أمامك إلا أن تسلمنا ماتحملة بين  
ميت

وأخيرا أطاع الطفل ونفذ ما طلب منه  
وسلمه الهدية التي أعطاه إياها القديس كلوز  
وضع المدير الخرمه الكبيرة وهو يقول

— هذا حسن .. هذا حسن جدا ..  
هدية جميلة من القديس الطيب .. بندقيه  
صغيرة بكل تأكيد .. وأخرج ثلاثة  
كيس للنفود ومفكرة ثم أمسك باللبهون  
وهو يقول هذا نوع حسن من انواع  
صنعت .. كلود ! اذهب ليري الرجل الذي  
تمثل القديس كلوز في قاعة « اللعب » وعد  
مسرعا الى عمله ثم أرسل لي الرجل الذي  
دعني موسى .. انه هو الذي يمثل القديس  
فيك أياك والخلة ان استطعت ذاك  
فأرسل البوليس حالا

ثم التفت الى الوالد وقال

— الديك ما تقوله انه تريد الا ... طار  
مضى فأوراحال البوليس  
— ليس لدى ما أقول  
— ولدي هذا ؟  
— انه ولدي

والتفت المدير الى رجل البوليس الممرى

وسأله

— هل تريد هذا الطفل ؟

— كلا يا سيدي .. ليس الآن

وقال المدير بعدها للوالد

— أين تقطن ؟ أعط عنوانك لاي  
إنسان يعود بالطفل في احدي سيارات  
الاجرة الى البيت

وسألهم الطفل وهم في طريقه الى الخارج  
— ان يأتي والدي معي ؟

— اذهب انت سرعيا يا في وياك ..  
والصباح ان والدك سيلحق بك عما  
قليل

وبعد ان خرج رجل البوليس الممرى  
بالطفل الباكي كان القديس كلوز قد أتى  
بعد ان رفع لحيته ولبسته كان في ثيابه  
الحرراء اللامعة وحاجبيه الابيضين وراء  
الطفل فسأل الرجل الذي اعطاه

الديك هو القديس

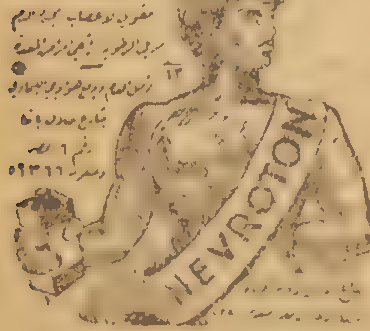
— لا يا .. فيري انه ليس هو ..

واقترب رجل البوليس من زميل له فسأله

الطفل وأسر في أذنه بضع كلمات هامة  
— خذ هذا الطفل واشتر له بندقيه —  
ثم رفع صوته وقال — وأحضره له هدية من  
القديس كلوز

وسار الطفل والدهشة آخذة مأخذا  
منه ووجد نفسه في عربة السكة الحديدية  
المتحركة صمجة هذا الرجل الذي اشترى له  
هدية من القديس كلوز الحقيقي .. وراح  
الطفل يسأل نفسه عن المر الذي جعل والده  
لم يأتي معه كما جعل يفكر في القديس  
كلوز الذي وجد أنه ليس أكثر من رجل  
عادي في رداء احمر لامع وله لحية بيضاء  
طويلة لاتدل على أكثر من انسان احمق ..

النشروطون



# محمد علي حجازي

يدعوك جميعا

لسماع برنامج الاذاعة

على ماكينات الراديو

موديل عام ١٩٣٨

شارع الملكة نازلي ١٣٣ وشارع ابن رشيد

لبيعون ٥٦٧٣٣



العدد القادم الذي يصدر يوم ١٥ يناير من

# ال ٢٠ قصص

هو العدد السنوي الممتاز الذي يشترك في تحريره

زعماء القصة في مصر والعالم

٢٠ قصة مصرية كاملة ومترجمة

( وبحريره )

محمود كامل المحامي — ابراهيم حسين العقاد — أحمد حمدي المحامي — محمود محمد العبودي — سكرتير —  
جورج كورين — مارجرى شرب — لويس جوديج — لاجوس — رلامى — كاتس هوس — د

١٠ قصص اخرى لشبان توفروا على كتابة القصة واثباتها

العدد الممتاز القادم من

# ال ٢٠ قصص

هو العدد الذي لن تجده ان لم توص

بائع الصحف عليه منذ الآن

طبع فخيم . علاف بالالوان . مجهود جبار

احجز نسختك من الان

## رأى كواكب هو ليون في الحب والزواج....

( استفتاء طريف تحدثنا فيه سيلفيا سيدني - مورين اوسيلفان - ميرالوي - ماري بريان )

أو يحرفوا أسلوب التعليم الحديث بتلقين الفتاة ان المساواة بالرجل خرافة لا يؤمن بها انسان وانها يجب أن تعلم أنها ضعيفة وان للرجل السيادة المطلقة عليها مدى الحياة .. أما (مورين اوسيلفان) فتبدي رأيها قائلة ان الزواج قيد غليظ لا يمكن فككه فهو يلقي على عاتق الفتاة عهدا ومسؤوليات

الزواج ليس بالامر الضروري وأن الحب أمتع واشهي الى نفوسهن. وفيما يلي ملخص لذلك ..

( سيلفيا سيدني ) تعتقد أن المرأة العصرية لم تخلق للزواج وأنه أولى بها أن تظل طيلة حياتها حرة طليقة بعيدة عن القيود والمسؤوليات فهي مهما تزوجت بمن تحب

فلن تلقي ذرة من السعادة التي كانت تنوهمها لان الحرية أعز من كل شيء آخر حسنو للرجل لا تقل منه في شيء فهي نشأ وقد استقرت في نفسها الروح الاستقلالية فإذا ما تزوجت كرهت أن تتخلى عن حريتها الى زوجها وتصبح طوع امره فإذا كان رجال الاستصلاح همومهم ومسؤولياتهم لشرا الزواج فلي الصريح لهم

روشيل

هل سمع

من العقائد السائدة أن زواج كواكب السيمينا لا يطول فهي قصير الاجل فلانكاد نسمع احدى المحلات أو صحيف السيمينا الا وطالعك نبأ عن طلاق أو انفصال وتحضر في هذه المناسبة قصة قرأتها منذ مدة أن ذلك على شيء فهي تدل على الروح الفاشية بين عالم السيمينا اذ قد أعلنت احدى المحلات أيضا على الزواج فلما حانت ليلة الزفاف قبل عليها الاصدقاء والصديقات يقدمون اليها أجمل التهاني وأطيب التمنيات بينما انبرت صديقة من بينهم قائلة .

— انني أهتلك من صميم قلبي ولكن من يأتي سيكون زوجك الثاني ؟

فهم الخيرة في ارفع من حور الروح الاجتماعية التي تسود المثليين والمثلات فيه يفرون من شيء اسمه الزواج ويغصون عليه الحب الخالص من القيود ويرون أن الزواج معول هائل يهوى على حياتهم الفنية فيحطمها شر محطم. ومن الواجب ان يظل الممثل أو الممثلة حرا طليقا اذا شاء أن يتقدم ويحوز الشهرة والفن

واذا كان الازدواج قد حجب الحب الخالص من الميول الزوجية فهو لها من هو ليون رغبة اسمها كيه بتفيد روح في طاهر تؤثر الحب العايب وتأخذ من روح الزواج الذي يحدث بين أبطالها وعلاقتها وينتهي الى الطلاق السريع الادب لا يعجزنا على أن الفن لا يؤمن بالزواج. وقد أطلقت أخيرا على حديث لطيفة من كواكب الستة المشهورات أجمعن فيه كلمهن على أن



لامر من الهرب منها . والى انى هذا السبيل  
الى الخصوع والاذعان وهذه تقوم جل  
عليها الناس لا يمكن أن تغل قلبها وتقيده ؟  
وهي أحب رجلا غير زوجها عقب  
زواجها يوم أو شهر أو سنة فهل ترغب  
قلبا الضعيف على خلق الحب لانها متزوجة  
ان الحب لا يخضع للزواج ولا لاي  
قانون فلماذا تقيدهي نفسها وتسلم يديها  
للالغلال والاضفاد ؟ اليس اولى بها أن تظل  
طليقة كالصفيور يتنقل من غصن الى غصن  
فتنتقل هي من حبيب الى آخر ومن ذراعين  
إلى ذراعين ؟ .. اذا جدي الزواج مادامت  
لا تطمئن الى انتصار مؤاذاها على حب  
واحد ؟

وترى (ميرناوي) ان الكفاح في  
سبيل المجد والشهرة ينسى المثلثة واجباتها  
الاخرى فهي حين تسعى الى بناء مجدها الفني  
لا يتسع لها وقتها لمجرد التفكير في الزواج  
وهي في سبيل هذا المجد التي قد تنهون في  
الاستمساك بالفضيلة فقد تمنع شفيتها لصحتي  
سوف يبت لها في صحيفته دعاية واسعة  
النطاق . وقد تمنحها لمدير فني مكافأة له على  
مساعدتها والاخذ بيدها الى سلم الشهرة فهي  
اذا كانت متزوجة حاسبا روجها القيور  
الذي لا يؤمن بهذه المنح التي تنفقها عن  
سخاء وعندئذ تصبح حياتها جميعا  
لا يطاق

و «ماري بريان» تحب الحرية وتكره  
الاذعان لفطرسية الزواج والسيطرة التي  
يسيطونها علي زيجاتهم وهي مفرمة بالنساء  
فهي اذا ما تزوجت كف الشبان عن اطرائها  
خوفا من غضب زوجها وغيره ..

أما (تالابيرل) فكل مناهها زواجا  
تتمخر به وتراه أوسع شهرة منها ولما كانت  
كل ممثلة تعتقد انها من أحسن الممثلات  
وأذيعن صبتا فهي لن تجد هذا الزوج  
المشود مهما جات العالم باحثه عنه

## راقية ابراهيم

هل ستصبح قريبا احدى كواكب  
هوليوود .. ؟

نشرت منذ أسبوعين خبر دعوة استديو  
مصر للمخرج المعروف أرشي مايو للاستديو  
وقد صرح مستر مايو لاحد النقاد  
المصريين أنه بعد أن زار الآثار العديدة التي  
تدل على مجد مصر التالذ أعجب بها وفي  
نيتة أن يطلب من أحد المؤلفين أن يمد  
بسيناريو مصري فرعونى على طراز الرواية  
التي أخرجها سيسل دى قبل منذ عشر  
سنوات (الوصايا العشر) ولاقت نجاحا لم  
تلاقيه رواية من قبل وقد صرح ان الوجوه



سيليافا سدني

المصرية من أحسن الوجوه في العالم لانها  
تعب عن الاتعالات المختلفة التي تجيش في  
حنايا الصدور فهي تؤدي رسالتها على الوجه  
الاكمل وان هوليوود ترحب بالفتاة المصرية  
العنية بالنقن المحلصة له وقد تصادف ان رأى  
راقية ابراهيم في فيلم الحل الاخير وسلامه  
في خير فابدى اعجابا عظيما لتمثيلها ودعاه  
لمقابلته وبعد ان اتى عليها طلب منها أن  
تأخذ لها بعض مناظر في مواقف مختلفة

بمصرتها على المخرج الذي قام جولدوين  
عند عودته الى هوليوود فأجابته راقية الى  
طلبه فصور لها ٣٠٠ مترا من الفيلم وأكد  
لها أن سام جولدوين سوف يدهش عند  
عرضه عليه وسيرسل للتعاهد معها لانه مواع  
باصطفاء بطالات أفلامه الكبيرة من مختلف  
الامم وسوف يشر جدا لاكتشافه هذه  
التحفة الفنية وهكذا سوف لا تمضي هذه  
طويلة حتى نسمع باسم رواية جديدة يقوم  
بتمثيلها جون ياريمور وراقية ابراهيم  
وسينشر تراسى ..

## آخر أنباء السينما

— سافر برين أميون من البحرا الى  
هوليوود حيث يتسلم عمله في تمثيل رواية  
«حياة سعيدة» التي سيمثلها أمام كونستانس  
بشيب  
— ماد روبرت بجوراي هوليوود  
— درجته طويلة قصتها في مختلف اللان  
الأوروبية وسوف يستمر كماله التي جعل  
في دور البطول في رواية (الاحارة في  
هونولولو)

— طلعت النجمة المعروفة بصوتها ادهي  
— رين من شركة يونيفرسال التي  
لها ان ترصد مرثي الاسموعى نظرا للنجاح  
الذي ابدى في الافلام التي مثلت فيها  
كثير (ثلاث فئات بارعة) و(مائة رجل  
وامرأة) والاول عرض في العام الماضي في  
مصر والثاني عرض منذ شهر فقط ورأت  
الشركة انها على حق في طلبها فرغت مرثي  
الاسبوعين من ٥٥٠ جنيا الى ٢٠٠٠ جنيه  
غير مكافأة أخرى عظيمة ستفانها عقب  
الانتهاء من كل فيلم وهي تشرع الآن في  
اخراج رواية كبيرة لها عنوانها (عشق  
الموسيقى لدرجة الجنون)

— بلغت شركة مترو جولدوين ماير  
رسائل عديدة وكلها قدح للمناظر التبتة  
التي ظهرت فيها هيدى لامار في فيلمها الاخير

# انت فاهم وانا فاهم



لها رسالتى الاولى ملائمتها من الالم شفى  
ثم بما يفيض به قلبي من الحب ما يحرك  
القلب المتحجر ثم رجوتها في النهاية ان تعمل  
على ان تلقي او تكتب لى . وعرفت بعد ذلك  
انها لا يمكنها زيارتنا الاخفية بدون علم  
والدها ثم ان لها اخوة (صبيان) ينعونها  
منعابا من زيارتنا لاني اناها ولا يصح ان  
تزور منزلا فيه رجال كما يقولون ، وعلى  
هذا كانت زيارتها لنا عسيرة جدا كما نقول  
واسكنى ارسلت لها ثانية اخبرها ان القرص  
كثيرة وانه يمكنني الحضور وقت الصباح  
ووالدها في عمله وأخوتها في مدارسهم وانا  
على استعداد ان امتنع عن الذهاب الى المدرسة  
اذا حدثت لي يوما وانتظرت ردها شفيا  
كالمرء الاولى ولكن عبثا ، لم اطق صبرا  
وارسلت لها رسالتى الثالثة والرابعة والخامسة  
وكأني ياسيدى اقفد بحصوة صغيرة في بئر  
عميق جدا لن اسمع لها ترديد »  
وتابعت بعد ذلك قراءة رسالتك العجيبة .  
الرسالة التي تتحدث فيها عن ذلك واستكانتك  
أمام تلك الفتاة . والتي لم تأتني أن سارحنى  
فيها قائلا « أقف أنا في نافذتى فانهي لو كانت  
لي أجنحة لأطير اليها وأسجد تحت قدميها  
أطلب منها العفران » والتي لا أدري كيف  
جاءتك الشجاعة اسكى تتساءل فيها وانت  
في حيرة من أمرها ( لماذا تقبل خطابي التي  
تخرج من تحت يدي وكأنيها كانت غارفة  
في حيرة من أمرها )  
تابعت قراءة كل هذا فاستهتت واغتفرت لي  
هذه الصراحة — الى انني أمام شخصية  
مريضة . او تعبير أدق أمام رجولة مريضة

من نافذتى غرقنا ولم نجرؤ لا أنا ولا هي  
على أن نتقابل سواء أكان هذا عن خطبة  
معلومه بيني وبينها أو كان عن طريق  
الصدفة . عام بأكمله كدت فيه احترق ورغم  
ان قلبي كان جرة مشتعلة على ما أصاب والذى  
المعذب . كنت كمن يستجير من النار  
فيجد أمامه محيطا من المياه يود لو يتلعه  
اتلاعا عيل صبرى بعد ذلك وأخذ حبها  
ينمو في قلبي حتى امتدت جذوره في اعماقي  
لم اكن اطيق احتجابها عني لحظة واحدة  
وكنت طالبا في المدارس الثانوية وقتذاك  
، تعودت رؤيتها كل صباح قبل ذهابي  
الى المدرسة .  
ايضا ، نسيت او قل تناسيت فاجعتي في والدى  
والآلام التي حطت على اسرتي ، تناسيت كل  
هذا واصبح همى ان اراها فمطعم اسكنى  
من كسبي .  
استذكر دروسى لانجح . لانجح ياسيدى  
من اجلها هي ولا نال رضاها بتقدمي المستمر  
هكذا خيل لى واصبحت لا اعرف الا  
المدرسة والمزى . ومضى العام الاول ولدت  
شهادة الكفاءة بتوفيق من الله فكادت  
اقتسامتها الى على البعد عزاء عن تهته والذى  
الذى لم يكن معي . لم يستمر الحال طويلا  
بعد هذا العام واعتادت اللعب بالنار لا احترق  
وحدي بل لاحرق اخوتى معي ، اخوتى  
الذين تركهم والدى كدين في عنفي  
يجب أن احيطهم بسياج من حديد لا حافض  
عليهم ، سأخصر ياسيدى وأقول انهم كانوا  
حلقة الاتصال الجديدة بيني وبينها !!  
العنى ياسيدى كما نشاء فانا اعلم عسى  
اليقين أن الله قد لعني من قبل وأرسلت

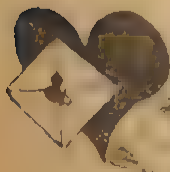
عني رسالة .  
ما كنت . فأنني من « الجلال » يا سيدى  
تجرب من قراءة رسالتك التي استغرقت  
لنى صديرا من حجم ( الفولسكاب )  
فقتصر لطولة التي خشيت لطولها  
بأحرف من زميلي الذي يتولى فحص  
محتواها على مكتبتي الى جانب  
مكتبتي .  
فأرسلت بعد ذلك رسالتك  
شككتك انت فاهم وأنا فاهم !  
ست أدري كيف تريدني أن احل لك  
مشكلة في هذا الباب اللهم الا اذا كان  
على قى حداث متتابعة تذكر القارىء  
بلا من ايرلندا وايدىال القديمة . . .  
بلا من وودس وايدى بولو . . . وهو امر  
من تقاليد الباب .  
على اقتصر على اقتطاف هذه السطور  
رسالتك لعني أريضك وأرضى غيرك  
« انت » ولم تزل — جارتنا دائما كما  
أنا في القصص ، جارتنا نطل على حجرى !  
اسم كما نشاء ياسيدى فانها حقا قصة  
أسكب مسورة دائمة لها . . . وبحكم هذه  
حزبه . روف .  
توما وكريست .  
والذى .  
الى . ان نشأتى وتربيتى لم  
تستطيع ان تتغلب على هذه الاعمال المسخرة  
من كسبي .  
منها حين كنت اسمع عنها ،  
سكنى الاسرى ياسيدى ، الامار دائما  
سكنى .  
سكنى .  
سكنى .  
سكنى .



لا . اني لا أقرك مطلقا على ما ذهبت  
اليه بشأن برید هذا الباب . ليس هذا  
البرید « لعینا » كما تريد أن تسميه . أو كما  
خیل اليك أنه كذلك لانك لاحظت اني  
اثور أحيانا على بعض صديقاته وأصدقائه

انني باصدق انسان قبل ان اكون  
كاتب قصة .. انني لا اطيع ان ارى قدم  
فتاة تنزل الى هذا الطريق دون ان اقول لها  
احذري !  
وانا ادرى منها بأن معيشة رعاة البقر في  
خيام على حدود الصحراء قد يمكن

لغيرك من قبلك .. أن الفتاة التي تروى  
ترب قلبها --  
لرجل متزوج  
له أولاد هي  
فتاة لاكرامة



# أبي ... قلبك أصبح ... ؟

ولم يرض بطلنا إياه أن يقوم مغلوباً بعد أن حاز كل هذا اللقب الطويل العريض، ولكن خانه الحظ ونال من التهزيء ما لم يكن في الحسابات، وذهب إلى منزله وهو يسب ويسخط على القانون الذي كان السبب في كل ذلك. وهو الآن يستعمل منزلة ذلك الخصم العنيد فترجوله التوفيق هذه المرة وبين يمينك يا ظهر «معلمش القلب للجدة».

هدية رأس السنة

حل البريد يوم أول يناير الماضي طرداً كبيراً في حجم غلبة الراديو إلى منزل الآنسة ابليس الطالبة بكلية الآداب وكريمة الاستاذ اسماعيل وهي وعلى فكرة تبقى بنت أخ الممثل الكبير أبو حجاج ما عيش ... عندما تسلمت ابليس الطرد إياه اجتمع حولها أفراد العائلة ليروا نوع الهدية التي تصدق بها ابن الحلال عليها في هذه السنة، وأخذت ابليس تزيل الأوراق المغلفة للعبة بكل عناية وحذر، وما كادت تمسحها حتى وجدت بها لغة كبيرة أخذت في فتحها فوجدت بها لغة أخرى وهكذا .. وما كادت تصل إلى النهاية حتى وجدت بزازة صغيرة ومرفق بها ورقة كتب فيها «كل سنة واتق طيبه يا نونو»

المحرر يرحب بريد القراء الذين يرغبون موافاته بالأخبار المدرسية.

إلى نادي الجامعة بعد أن كان من زبائنه المستديمين، ولكن لم تلبث أن حزقته اللعبة وهفت علي مزاجه فرمى بالسكتب ومرع إلى الخارج ولم يصبر حتى يصل إلى نادي الجامعة، بل عرج على أقرب مقهى في طريقه وربا وعده هناك بواحد حريف عرقه،

## ع. الماشي

— أصيب عبد الرحمن هاشم الطالب بكثرة التشنج والمزح.

— يزعم الطالب الخفيف الروح محمد نصار بكلية الزراعة شراء سيارة من ماركة «اللي يحب النبي يرك».

— سرق أحدكم زبارة وديع جبره بطنطا الثانوية فلم يعرف كيف الطريق إلى المدرسة.

— ابتداء الطالبان علي شاهين وأمنور حسن بالطب البيطري موسم الاستدكار وسهر الليالي في طلب المعالي.

— أخذ الطالب البجوح صبري باز بالنيل الثانوية في وضع كتاب باسم «غرائب الاخبار عن حوادث صبرى المشار».

— اعتزت الطالبة عطا الله فهمي بكلية الحقوق القاء محاضرة عن فوائد الروح.

— يستعد الطالب مرتضى عثمان بطنطا الثانوية لاقامة حفلة ساهرة بمناسبة ظهور ضرس العقل.

اعتاد طلبة قسم الجغرافيا بكلية الآداب القيام برحلات جولوجية عدة — وكانت الآنسة كوكب معجوزاً أوائل المقدمات إلى هذه الرحلات لأنها دائماً تبدأ مثل «شعر» «سفر في الاسطرار» «رحلات» وحدث أن قاموا في الاسبوع الماضي برحلة إلى أبي رواش، وبالرغم من أن الآنسة كوكب الرحلات تحب موت الاسفار وسبقات الا انها تذكر الماشي على قدر ما يجب.

وعنها وقامت السيارات تقبل أعضاء حنباسم الله مرساها ومجرىها حتى وصلت إلى أبي رواش وبدأت الرحلة تخش في الجدران، وبنيت في هات ياشرح. وودي صخور زكابة. وودي أحجار بازلية، وودي أثرت به غول التعرية.

ويستمتع منهمكون في استكشافاتهم إذ يغصوا خفاة كوكب الرحلات أو كوكب شوقي ما تحسب فلم يجدوها، وتحولت راحة من البحث عن الصخور إلى البحث عن الكوكب المذکور. وبعد بحث طال منه وجدوها جالسة على كومة من الرمال وهي مسترخية على روعها من شدة التعب وشفي وتناجي نفسها قائلة «آه من قلة برد ووطول لسفر ..» ومن يومها ورأسها نصف سيف ما عادت تقوم برحلة أبداً ..

ما كاد يذاع خبر الثلاث سنوات من صلب الجامعة واعتزام تطييبته عن كليات حتى تسلم عبد التواب مظهر الطالب بكلية الحقوق لرضل الشطرنج في الجامعة اعتزال اللعبة، وعظم واعتكف في منزله وهات ياشغل استعداداً لنياس، وحررم على نفسه الذهاب

برنامج هائل بأقوى مجموعة مكونة من "تشرين" و"شهبان" و"معمونات" و"أرضيات"

..... مجده شريفه : مسجده مومنه و الايام من الاول الى الثاني عشر



تلحين محمود الشريف

لاول مرة في مصر المنوجست الهندسة

أنصاف محمد

... ..

لاول مرة في مصر دياالوجات غنائية ورقصات شرقية رائعة

تقوم بأهم الأدوار الرئيسية  
السيدة بيا

لونا واليس

د. محمد

السكوميدي المحبوب

## الراقصة العالمية

فتحده محمود

عبد النبی محمد

المسألة يا

فرنا جدا اراقصه العائمة هجرانه هامة مدكة الجمال الرصية

فوا بغير الممثلين . أجمل الرقصات . مشاهير المموجست

يوم الجمعة ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٤ هـ

النجمة العراقية المشهورة عفيفة اسكندر

الجمعة والاحد مائتيه للموم والثلاثاء مائتيه خاص للسيدات وجمعه ثمرة جديدة



بل لأجل الاتجار فقط ولو أن كل عمل  
مثل هذا لا يقصده إلا الربح ولكن فرق  
بين ربح وأرباح واستغلال

ولنبدا الحديث عن الاخراج والتمثيل  
فأقول ان المخرج كمال سليم استطاع أن  
يجعل من لاشيء شيئا وان كانت الحيلة قد  
أعيتته في اصلاح أشياء عديدة فقد وفق  
في «تقطيع» الفيلم بعد اصلاحه وذلك  
ليس بالشيء الكثير على شاب عرف عنه  
انه من أحسن كتاب «السيناريو» في مصر  
ووفق أيضا في اختيار (الديكورات) وبقية  
الاعمال الفنية وان لم يوفق في اختيار المصور  
الجدير بالتقاط مثل هذا العمل الذي استعمل  
به حياته العملية

أما الموضوعات التي عملت تحت اشرافه  
فقد وفق في «تحريرها» كما شاء فتجسج  
بعضها .. وفشل الآخر فشلا مخزجا  
غير مسئول عنه لانها ارادة شركة اوديون  
التي ملأت «الخانات بنمر» مضحكة - ولعل  
المخرج يوافقني على ان الانتقالات السريعة  
في أول الفيلم كانت مثيرة للضحك - مطرب  
يغني .. أناس يسمعون في متدي .. يحضر  
المطرب .. يشتري سيارة .. يتعرف بالفتاة ..  
يذهب الى مقهى ليقابل صاحب مسرح ..  
يذهب للمسرح .. يجلس .. يوقع العقد ..  
يخرج .. يعمل (بوليس سرى) لكشف  
سر سارق سيارته التي اشترها .. كل هذه  
كانت انتقالات سريعة ومضحكة لانها  
كانت تتطلب رزانة وحكمة

وقد اشترك في هذا الفيلم ممثلون فيه  
مناصبه فليس يخرج منهم أي شخص بل  
هم من ساهموا في اظهاره .. فمختار عثمان مثلا  
وجود اسمه على رأس قائمة ممثلي أي فيلم  
كاف لايجاد جمهور كبير بقدر الفنان الاصيل  
منذ عشرات السنين .. ورجل مثل عمرو صفي  
أخرج فيلما سينميا وأخرج اروع (اوبرات)  
على اعظم المسارح المصرية واسطعج جميعه  
الاخراج في الفرقة القومية - له مكانته

## وراء الستار

انتاج شركة اوديون - تمثيل عبد الغني السيد ورجاء عبده

اخراج كمال سليم - عرض سينما كوزمو

لناقد «الجامعة» السينمى

والمحسن وجميع العاملين في المسرح  
وبذهب صاحب المسرح يرحوها كي  
تعود ولكنها لا تقبل ... ويعترض شقيقها  
ليخبرها انه آخض مبلغا من المال فلا تجد  
سوى قبول العودة للعمل على شريطة أن يدفع  
امور .. أحسنه شقيقها .. ومهرب المصرب  
تارك العمل في ليلة الا فتاح اذ ظن عذ .. مادخله  
عرفة صاحب المسرح ووجده يقبل فتاة في  
ملابس التمثيل، انها سوسن فتاة .. وأخيرا  
يكشف خطأ افيود ليتخذ الموقف ..  
فيتمشى الفيلم بزواجه منها وأعطائه لشقيقها  
مأبدته من مال المصرب الذي كان يعمل  
فيه

واذا أردت أن أتكم عن «حرفية»  
القصة في هذا الفيلم لا شرحها للقاري  
لكشفت عند مناحي الضعف والتكلف في  
القصص التي يفرصها الاجانب فرضا لفرض  
الاستغلال غير معترفين بالفن أو الحكمة  
أو التسلسل واكتفى سأترك هذه النقطة وهي  
أضعف نقط مهاجمة هذا الفيلم الاجني لها  
ودما لانكم عن بعض أشياء اخري فيه

لعل الشيء الاول الذي ارادته شركة  
أديون - وهي شركة غير مصرية - من  
وراء اخراج هذا الفيلم هو الترويج لبعض  
اسطوانات ميم .. وحصول على ربح  
مضاعف من وراء تحصيل ايراد الفيلم ..  
يباع الاسطوانات .. اذن فهي لم تخرج فيلما  
لأجل اظهار عبد الغني السيد أو رجاء عبده

لقد جعلت أسائل نفسي بعد أن انتهى  
عرض هذا الفيلم الضائي الراقص عن  
«العقدة» التي حبكها المؤلف عند بدايته  
تخلص في النهاية كما جعلت أسأل نفسي  
معا عن معنى تلك الفيلم الغامض على فكرة  
سذجه متكلمة .. أنار فيها محبود أو عيب  
وغل الثعب والمحبود هما ما فنيهما كتاب  
السيناريو .. في «تقصيع» مشهد القصة  
فكسده لصعيده

مطرب يعمل في الاداعه ويسمعه الناس  
رئيس مخرج احدي المسارح الفنية ويخرج  
في صاحب المسرح ان يشاركه في العمل  
في مسرحه يوافق على ذلك ويوقع المطرب  
عقد ويبدأون في عمل (بروفات) المسرحية  
منه لى فرروا اخراجها .. ويكشف  
المطرب في صوت سوسن نهيفة .. أحسنه  
عندئذ عدوبة المطرب ويجد فيها المطربة  
في نفس أن تعمل أمامه فيسحبها من يدها  
في المسرح لتوقع العقد بعد موافقة شقيقها  
ويكشف المطربة الجديدة أن فتاه المطرب  
غورط في حب العاملات معه وقد كانت  
تتق فيه غير ذلك فاحبته وعندها لم تجد الا  
أنه فينور وتفق ويتورطان في هذه الثورة  
معه ان حد كادت المنة أن يري فيود مودا  
في احب والعمل على المسرح وسكن  
صاحبه صاحب المسرح لكشف ان رجب  
رجب المطربة فتش مشهدا حار جعل الشاه  
معهة تترك العمل وتذهب المطرب واخرج

الفنية المعروفة :. وشاب مثل النابلي وان كان من مفاخرى هذا الفن الجديدين الا انه سار تطور الصناعة الفيلمية واشترك في أغلب الافلام

والآن لنبدأ بالحديث عن المطرب عبد الفتى السيد .. ان الحديث عن هذا الشاب مورت للحيرة . فلست أعري هل أقصر حديثي عنه كمطرب او كممثل ؟. واذا ما تحدثت عن الناحيتين فاعترف أنه فشل في كليتها. فصوته قوى رنان ولكنه خال من العذوبة والحلاوة لا يستطيع ان يتلاعب به ولذا فهو يسير على وتر واحد ناشز من اوتار الصوت فاذا ما تكرر أحس السامع بالملل والسآمة. اما عبد الفتى الممثل فأمره مضحك مثير للرائاء اذ ليس فيه ما يجعل منه ممثلاً سينمياً يقف أمام الكاميرا التي تكشف عن أدق العيوب . و عيوب عبد الفتى كثيرة فقوامه لا يصلح صاحبه للقيام بدور الفنى العاشق اذ فيه «روز» من نواح عديدة ثم أن تكوينه تشكوبنا غريباً اما وجهه .. متعرج وممسور و أصحاب الشركة و .. الجمهور . كل هؤلاء يعرفون ان وجهه لا يصلح قط للسينما . ولو أن المصور والمخرج كانا على درجة من الفطنة الفنية لاستطاعا أن يتلافيا ذلك بقطعاً صور وجهه من اركان تساعد على ظهوره بالمظهر الجديد رشاب يلعب دور البطولة في فيلم غنائى

أما حر كات المطرب الذى اجر على التمثيل فكانت صناعية بدت فيها آثار الربكة والخوف والرهبة فكان يتحرك بمقاييس محدودة وهو بايدي الذعر كما انه كان «صناعياً» في حديثه وكانت الاغاني التي أشرنا اليها غير ملحنة التلحين الكامل كما أنها كانت مسجلة على ماكينات صوت « رخيصة » وكان مهندس الصوت غير موفق في تسجيله فبدت في براتها « الخشخشة » الظاهرة التي اودت بالبقية الباقية من صوت المطرب وعلى النقيض منه كانت رجاء عبده ..

في دموتها حلاوة ولكن .. اسفاه ... بعد كانت القلطة غلطة مهندس الصوت .. ممثلة بارعة ذات وجه معبر لم يتقن « الماكبير » طلاءه ليظهر بالمظهر اللائق ... اعترف هنا وفي صراحة أن عبد الفتى « مات » أمامها وأنها الوحيدة التي ظهرت في الفيلم رغم العيوب العديدة التي كان من المستطاع تلافيها اما مختار فلن أتحدث عنه اذ يكفي أن اقول أن ضحكات جمهوره ما زالت تدوى في أذني كلما ظهر في مشهد من مشاهد دوره القصير ... أما زينات صدقي فقد أجتهدت في عملها ولكن .. وجهها .. أنه لا يصلح قط للعمل في السينما الا اذ مر على أكبر اخصائي في فنون التجميل .. عمر وصفي كان هادئاً طبيعياً في دوره. وبالمثل كان النابلي الذي وافقت روحه الدور الذى لعبه

وكال سرور ... أن هذا الشاب خلق ليكون ممثلاً لا يتقيد بغير نظام السير وفق حالات الطبيعة في حركاته وسكناته وحديثه. وبالمثل كان مصطفى فهمي في دور « المخرج » أما محمد حسن في دور « زغطة » فكان متكلفاً بعض الشيء الا انه من الاشخاص الذين نالوا استحساناً عظيماً ولكم أود أن انكلم عن ناحية ( التكنيك ) في الفيلم بل اراني تكلمت عن بعض اشياء خاصة بها قبل ولذا لا أجد سوي أن ألم ببعض الباقي .. كان الفيلم بديع ( المونتاج ) وظهرت براعة عامله في ضبط الصور ( البلان جرال ) ولو أنه لم تكن هناك صور كبير « جرويلان » لتظهر مقدار ( الضبط )

واخيراً ..

هي كلمة اقولها . أن المخرج الشاب كمال سليم كان ينجح اضاعاف هذا النجاح لو ترك اليه امر اختبار المجموعة ولكن ... له تمنته حارة لان أول فيلم اخرج به يضارع ارقى الافلام الاستعراضية الاوربية التي أخرجت منذ أعوام مضت !!

عمود محمد العبودى

محكمة فد احربية الاهلية

اعلان يسع عقار فى القضية ن ١٢٧

سنة ١٩٣٥ جزئى قنا

أنه في يوم الاثنين ٣١ يناير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ افر نكي صباحا بمرأى المحكمة سياع بطريق المزاى العلنى منزل كائن بشارع قنا مساحته ٥٧ س و ٦ م تحت ضمن ن ٧ جرد بحارة غير نافذه أخذ من شارع التنظيم ن ٢٦ وبها باب المنزل بطول ١٥ س و ٢٢ والشرقي المنزل ن ٥ جرد ملك سيد أحمد حسين خط منكر من ثلاث خطوط مستقيمة بطول ٤٠ س و ١٤ م والقبلى منزل ملك ورثة عميش رارع خط منكر مكون من سبعة خطوط مستقيمة بطول ٢٠ س و ١٩ وهذا البيع كطل سيد أحمد حسين عهد من بندر قنا وهذا المنزل ملك سيد أحمد حسين عثمان وشتمه أحمد صقر عن نفسه ووصية على ابنتها القاصر نصر الدين عظم سالم بقنا فاعاد الحكم البيع الصادر من هذه المحكمة لعدم امكان القسمة بتاريخ ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ ومضمن الاساسى الذى تبنى عليه المزايد للمنزل جميعه ٣٥ ج ٩٠٠ م بعد تنفيذ الخمس بجلسة ٢٩ - ١١ سنة ١٩٣٧ وشروط البيع والشهادات مودعه بقية كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فخر راغب الشراء الحضور كاتب البوع

★ انه في يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ افر سكي صباحا لعماء والابه التالية له اذا لزم الحال بناحية السيد الابن مركز بنى سويف وفي يوم ١٢ منه سوف اهوه مركز بنى سويف

سياع علنا الاشياء الموضحة بحضور الخبز التنفيذى السابق نوقحه تاريخ ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٧ نقاد للحكم ن ٢٦٥ سنة ١٩٣٧ ملك سعيد عبد الجواد حسن من الناحية وفه لمبلغ ٢٤٤ قرش صاع بخلاف رسم هذا كطل الست شقيقه بنت محمد سيد احمد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور



# المصنع الذي اعتاد ان يخرج

رؤساء الوزارات والوزراء  
تابع المنشور على صفحة ٩

وقد كان لقيام الحرب الكبرى اثر  
بمسد المدي في نظام التدريس في مدرسة  
الحقوق فان انحراط عدد كبير من  
الاساتذة الانجليز في سلك الحرب اوجد  
الحاجة الى مدرسين مصريين يقومون مقام  
الانجليز في التدريس فاستعانت الحقانية بمن  
سالت او فتنهم وزارة المعارف في سنتي  
١٩٠٩ و ١٩١٠ الى فرنسا للتخصص في  
العلوم القانونية فولتهم مناصب التدريس وهم  
الدكتور عبد الحميد بدوي (١) وعبد  
الحمد ابو هيف (٢) وبهي الدين بركات  
(٣) (بعثة سنة ١٩٠٩) (٤) وحسن نشأت  
ومحمد كامل مرسى (٥) بعثة سنة ١٩١٥  
وكان بالمدرسة منذ سنة ١٩٠٧ غير  
اساتذة الشريعة الاسلامية استاذان مصريان  
وهما احمد قنجه بك والدكتور سيزوستريس  
سيداروس بك . فقام هؤلاء الاساتذة  
المصريون بتدريس موادهم باللغات الاجنبية  
والعربية . وبدأ منذ هذا الحين ازدياد النفوذ  
المصري حتى صارت اللغة العربية لغة التدريس  
في كثير من مواد الدراسة .  
وفي السنوات التالية للحرب عين

كثير من رجال القانون المصريين  
أحيوا من مناصب القضاء والمحاماة أو

- (١) تولى التدريس من ٥ أكتوبر  
سنة ١٩١٢ الى أول مايو سنة ١٩١٤
- (٢) تولى التدريس من ٥ أكتوبر  
سنة ١٩١٢ الى ٣١ مارس سنة ١٩٣٥ وتولى  
نظارة المدرسة من أول ديسمبر سنة ١٩٢٤  
الى ٣١ مارس سنة ١٩٢٥
- (٣) تولى التدريس من ٥ أكتوبر  
سنة ١٩١٢
- (٤) تولى التدريس من ٢٣ يونيو  
سنة ١٩١٤
- (٥) تولى التدريس من أول نوفمبر  
سنة ١٩٢٠ الى ١٨ سبتمبر سنة ١٩٢٣ ومن  
٢٧ يناير سنة ١٩٢٧ الى الآن وتولى عمادة  
كلية الحقوق من ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٨

وظائف حكومية أخرى لتولى مناصب  
التدريس نذكر منهم الاساتذة أحمد أمين  
ومكرم عبيد ، وعلي زكي العربي ، ومصطفى  
الصادق ، وعبد الفتاح السيد ، وعبد الرحمن  
فكري ، ومحمد صادق فهمي ، وعبد السلام ذهني .  
كما او فدت المدرسة في سنتي ١٩٢٠  
و ١٩٢١ بعثتين من خيرة متخرجيها في  
السنوات السابقة الى أوروبا للتخصص في  
العلوم القانونية ليتولوا مناصب التدريس عند  
عودتهم

وقبل أن نختم هذه المرحلة يجب أن  
ننوه بفضل الجهود التي بذلها الاساتذة في  
هذه الفترة في اخراج المؤلفات القانونية ،  
لا سيما في السنوات الأخيرة التي تولى التدريس  
فيها الاساتذة المصريون ، فكانت هذه  
المؤلفات فاتحة نهضة قانونية جليلة  
لها صبغة مصرية بحتة ، وهذه البداية نت  
وازدهرت وعظمت ثمارها في المرحلة التالية  
مرحلة العهد الجامعي .

فترة الانتقال الى المعهد الجامعي  
١٩٢٣ - ١٩٢٥

في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٢ عندما كان  
على ماهر بك ناظر المدرسة الحقوق صدر  
قرار من وزير المعارف المرحوم احمد زكي  
أبو السعود بأشأ هذا نصه : « بعد الاطلاع على  
ما قرره مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة في  
٢٧ فبراير سنة ١٩١٧ بالموافقة مبدئيا علي  
اقتراح وزارة المعارف انشاء جامعة أميرية .  
وبعد الاطلاع على القرار الوزاري الصادر  
في ٢٠ مارس سنة ١٩١٧ بتشكيل لجنة  
لاعداد مشروع نظام الجامعة . وبعد الاطلاع  
على التقرير الذي قدمته اللجنة المذكورة  
بتاريخ ٢٠ يولييه سنة ١٩٢١ . ونظرا لضرورة  
المبادرة بإنشاء الجامعة الآن والتوفيق بين  
المتاهج الحالية والمتاهج الجديدة . تشكل  
لجنة لوضع نظام للدراسة المتوسطة لاقسام  
الجامعة الاربعه وهي الاداب ، والعلوم  
والطب والحقوق

١ تولى نظارة المدرسة من ٣٠ أبريل  
سنة ١٩٢٣ الى نوفمبر سنة ١٩٢٤

كلية الحقوق - معهد جامعي

في ١١ مارس سنة ١٩٢٥ صدر مرسوم  
بإنشاء الجامعة المصرية وادماج مدرسته  
الحقوق بها علي أن تعتبر كلية جامعية  
ولرغبة الدولة في أن تصبح الكلية في أقرب  
وقت معهدا علميا يضارع الكليات الأوروبية  
رأت ان تسند ادارة هذه الكلية في أول عهدها  
الى الاستاذ ديجي عميد كلية بورديو فرنسا  
فتولى ادارتها من ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٥  
حتى أول مارس سنة ١٩٢٦ وفي هذه  
الفترة الوجيزة تم تحضير أم لوائح الجامعة  
وتحديد وظائفها . وأسندت بعده وظيفته  
عميد الكلية الى الاستاذ احمد أمين بك (من  
أول أبريل سنة ١٩٢٦ الى ٢ يولييه سنة  
١٩٣٧ ثم الى الدكتور محمد كامل مرسى  
بك من ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٨

وقد صدر القانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٣٧  
بإعادة تنظيم الجامعة المصرية ، وهو القانون  
المعمول به الآن ، بعد ان عدل بالقانون  
رقم ٢٠ لسنة ١٩٣٣ . وقد ألغي القانون  
المذكور مرسوم ١١ مارس سنة ١٩٢٥  
الذي صدر أولا بإنشاء الجامعة وتنظيمها .  
ادارة الكلية - لكلية الحقوق عميد  
يديرها ، ولها وكيل يديرها عند غيابه ، ولها  
مجلس يسمى مجلس الكلية . ويعين العميد  
بقرار من وزير المعارف من بين ثلاثة من  
الاساتذة ذوي الكراسي يرشحهم مجلس الكلية  
الدرجات العلمية - الى عهد قريب كان  
لا يعرف بمدرسة الحقوق غير اجازة دراسية  
واحدة ، وهي درجة ليسانس الحقوق ، كما  
يحصل عليها كل طالب يتم دراسته ، كما  
كان يحصل على تلك الاجازة كل منسب  
اليها من الخارج . وقد لقي الغاء الالتساب  
ارتياحا لكثرة ماجره الالتساب من مضار  
حيث طغى سيل خريجي المدرسة الي  
درجة كانت موضع شكايات جميع الهيئات  
المتصلة بكلية الحقوق

ولقد كان وقوف هذا المعهد عند حد  
منح درجة الليسانس دون غيرها من  
الدرجات العلمية الاخرى مدعاة لتطلع  
مرئدي التعمق في العلوم القانونية والسياسية  
والاقتصادية الى الجامعات الاجنبية لتتميم





فاشتركت باستاد من هيئتها في مجلس  
الحكومة المصرية بالمؤتمر الدولي للعلوم  
الإدارية الذي انعقد بفيثا صيف سنة ١٩٣٣  
كما اشتركت باستاد من هيئتها في تمثيل  
الحكومة بالمؤتمر الدولي القانون العقولت  
الذي انعقد بمديرد في خريف سنة ١٩٣٣  
ذلك مبلغ أداء الكلية في عهدا الجامعي  
لاحدى رسالتها اما رسالتها الاخرى فقد  
حققتها بانجع الوسائل وأصلح الاساليب  
البيداجوجية . فالطالب الذي يلتحق بالكلية  
يمر في القسم الاعدادى فيقضى فيه عاما  
بشيء خير تهئية للدراسات القانونية  
والاقتصادية التي سيخوض غمارها في خلال  
السنوات الاربع التالية التي سيقضيها في قسم  
الليسانس وروعى في قسم الليسانس انماء  
ملكاته الذاتية في البحث الخاص فنظمت  
للطلبة قاعات بحث اجبارية في كل فرقة  
من فرق الدراسة كما روعى ايضا اجادة  
تدريسه العملى في تطبيق القانون على الوقائع  
حتى تتحول الدراسة القانونية من دراسة  
نصوص جامدة الى دراسة حية عملية  
فنظمت للطلبة محاضرات في المواد القانونية  
التي يتسع فيها مجال التطبيق العملى . فاذا  
استكمل الطالب دراسته في قسم الليسانس  
واراد المزيد من الثقافة القانونية قامامه  
قسم الدكتوراه بفروعه الثلاثة من قانون  
خاص وقانون عام واقتصاد يمكنه ان يوفر  
على دراسة فرع من منها ثم يشرع في وضع  
رسالته ولا تقبل منه الرسالة حتى تتحقق  
الكلية من انه قد اضاف نقابا الى ذخيرة  
العلم العامة

فاذا اكتفى بما حصل عليه من الثقافة  
القانونية في قسم الليسانس واراد التخصص  
من الوجهة العملية في احد فروع الدراسة  
قامامه المعاهد المختلفة بحيث يتلقى التطبيق  
العملى من اعلام هذه الدراسة سواء اكانوا  
من رجال الكلية أم من الاخصائيين ممن  
تفتد بهم الكلية لفائدة طلبة المعاهد

ايدا لى بينو

في نظرة فائله







سکک حدید

# الحكومة المصرية

صرف تذاكر مشتركة للسفر

بين مصر والسودان

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه أنشئت مجموعة جديدة من التذاكر المشتركة للسفر بين مصر والسودان ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٣٧ . وهذه التذاكر تخول لاملها السفر بعربات الدرجة الاولى مع المبيت بعربات النوم وكذلك الانتقال بالباخر مع تناول الاكل أثناء السفر على خطوط السكك الحديدية المصرية والسودانية . —

وَأَجُورُهَا كَمَا يَلِي .

- ( ١ ) شركة عربات النوم  
( ٢ ) شركة سكوك  
( ٣ ) شركة انجلو أمريكان  
( ٤ ) شركة أمريكان اكسپريس  
( ٥ ) شركة مصر  
( ٦ ) شركة فلسطين ومصر لويد